kuifje

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

Nr 14
41e jaargang
1-4-86

"DE HERVORMERS"

Rik Ringers · Natasja

Zij zou 'Ja, hebben gezegd!

ONZE FOTOGRAAF VERRASTE HEN OP DE LUCHTHAVEN!

Ver van de woedende menigte..., hun verborgen liefde in Tahiti.

IN DIT NUMMER, DE NIEUWE ENQUETE VAN RIK RINGERS:

DE BOODSCHAPPERS VAN DE DOOD

«Ze maken me belachelijk,» verklaarde Nadine, het nichtje van Commissaris Baardemakers!

Gratis met Goudappeltje zeedieren zien.

Dat lijkt je wel wat, 'n dag Dolfinarium Harderwijk? Shows met o.a. de orca, dolfijnen én walrussen? Drink dan Goudappeltje. Dan kun jij gratis naar binnen. Het is heel simpel. Op elk pak zit 'n Dolfinarium zegel.

Plak hier je zegel	Plak hier je zegel	Plak hier je zegel	Plak hier je zegel	Plak hier je zegel
DOLFINARIUM HARDERWIJK	DOLFINARIUM HARDERWIJK	DOLFINARIUM HARDERWIJK	DOLFINARIUM HARDERWIJK	DOLFINARIUM HARDERWIJK

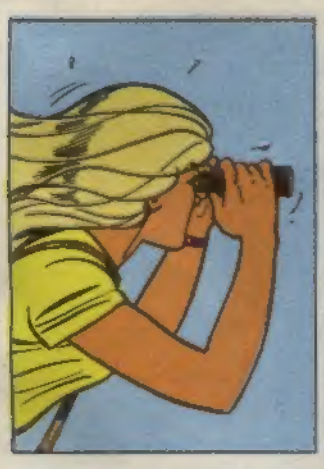
Spaar er 5 (heb je zo, als je graag Goudappeltje drinkt) en plak ze op deze advertentie of op de spaarkaart uit de winkel. Het Dolfinarium geeft je dan 'n gratis kaartje (als je tussen 2 en 12 jaar bent en begeleid wordt door 1 betalende volwassene per spaarkaart). Alvast veel plezier! Goudappeltje. Het beste appelsap onder de zon.

De aktie loopt, onvoorziene omstandigheden uitgesloten, t/m 26 oktober 1986. Openingstijden: dagelijks van 09.00 tot 17.00 uur. Toegangsprijs: kinderen 2-12 jaar f 9,- volwassenen f 11,-

Spaar de speciale zegels voor gratis toegang tot 't Dolfinarium Harderwijk.

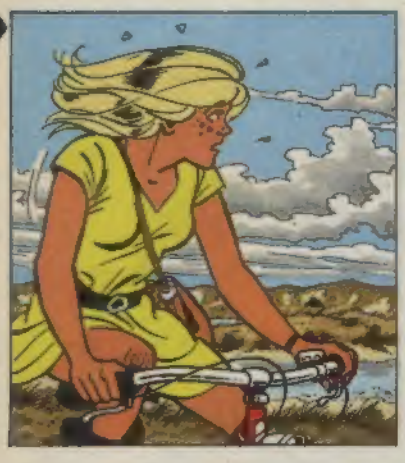
RIK RINGERS

DE BOODSCHAPPERS VAN DE DOOD



SLA OM

RIK RINGERS



PANG
PANG

SCHOTEN ?... MAAR HET IS TOCH VERBODEN HIER TE JAGEN ?

ALLE DONDERS!!

EEN KIND !! ZE... ZE ADEMT NOG...

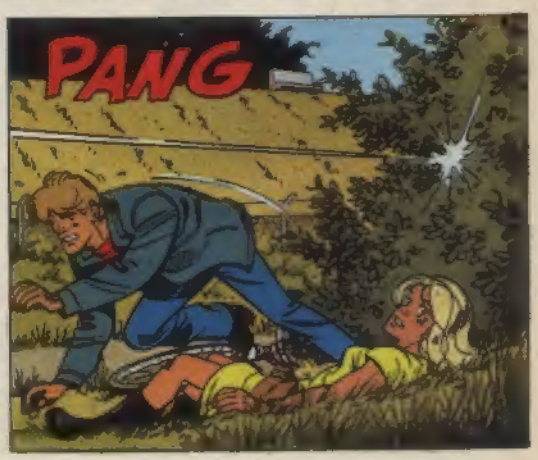
ER IS OP HAAR GESCHOTEN !... IEMAND DIE NOG NIET VER WEG IS... DIE ZICH VERBERGT... ERGENS IN HET STRIJKGEWAG... MAAR WAAR ?

DIE BLIK... ZE... ZE...

PIJN... ZO'N PIJN...
NIET PRATEN... VERMOEI JE NIET... IK GA HULP HALEN !...

ALS JE WEGGAAT GA IK DOOD... DIE ANDER... WACHT TOT JE WEG BENT...
WELKE ANDERE ? WAAR IS HIJ ?

KEN JE HEM ?

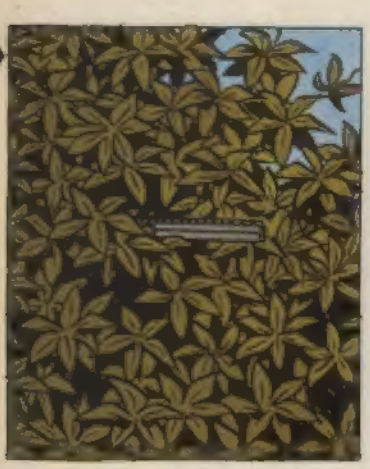

PANG

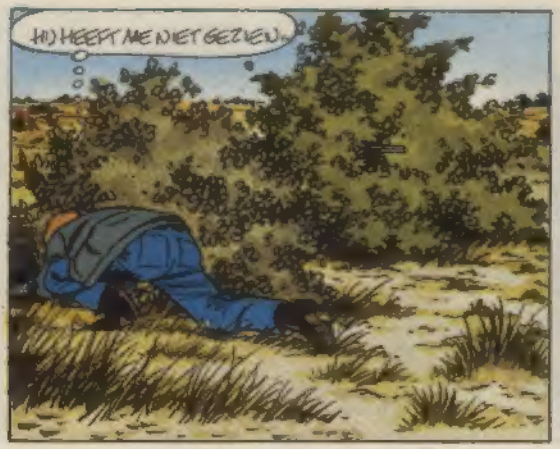
IK ZAL JE KRIJGEN, LAFAARD !
PANG

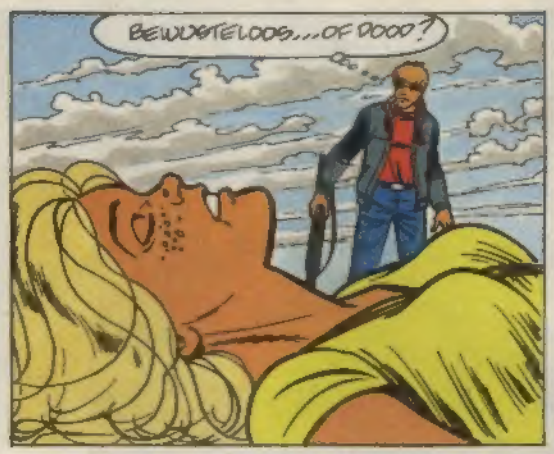
SLA OM

RIK RINGERS

EEN HUIS DAT ZIJN BEWONERS AANVALT... HET HUIS VAN DE WRAAK, MIJN NIEUWSTE ALBUM







wordt vervolgd

EXCLUSIEF THORGAL SLACHTOFFER VAN ZIJN FYSIEK

kuifje story

CLIFTON: Verbijsterende onthullingen van Mrs. Partridge, zijn gouvernante!

Rik Ringers · Natacha: ZIJ HEBBEN ZICH NIET IN DE KAART LATEN KIJKEN!

Haar leven met Walter was een hel geworden!

BOB DRUMONT: «VAN BIJ HET BEGIN WIST IK ER ALLES VAN»

Nadine was helemaal niet op de hoogte van Rik's verhouding

Sinds de breuk tussen haar en Walter, werden haar talrijke flirts toegeschreve

COMMISSARIS BAARDEMAKERS VERZET ZICH TEGEN DEZE RELATIE

Dankzij het indiscrete toeval en de bewonderenswaardige tegenwoordigheid van geest van een fotograaf, is het volgende schokkende bericht op telexen over de hele wereld verschenen!

Rik Ringers — die beschouwd werd als verstokt vrijgezel — en de verrukkelijke Natasja — door velen aanbeden — werden het slachtoffer van liefde op het eerste gezicht toen ze — het Toeval is de grote bondgenoot der geliefden — naast elkaar terecht kwamen in het vliegtuig dat de befaamde journalist-detective naar Oostende voerde voor de ontsluiering van een nieuw mysterie.

In feite was het niet uitsluitend het toeval dat Amor deed toeslaan in het vliegtuig — er schijnt, heel toepasselijk, al eerder iets 'in de lucht te hebben gehangen'.

Wij kunnen inderdaad onthullen dat Rik Ringers, tijdens zijn sensationele avontuur **De boodschappers van de dood** te maken kreeg met een bijzonder netelig probleem. De oplossing werd hem trouwens geopenbaard in een van die flitsen waarvan hij alleen het geheim bezit.

'Natuurlijk, dat is 't!' moet hij hebben uitgeroepen, 'Nat tasje!'

Zou dat het sleutelwoord van dit raadsel zijn?

In elk geval was er niet meer nodig om de felbegeerde reporter en de aanbiddelijke stewardes aan elkaar te binden dan een vliegreisje om het vuur voorgoed te doen ontvlammen.

Natuurlijk zal 'dit weekblad' vanaf dit nummer, exclusief voor Europa en de wereld, alle wederwaardigheden van dit verrassende onderzoek, dat met zo'n mooie romance eindigt, verslaan.

Na de vermoeienissen van zijn gevaarlijk onderzoek hebben Rik en zijn Natasja zich teruggetrokken op Corsica.

Een enkele wolk zou nog slechts hun idyllische horizon kunnen verduisteren. Inderdaad heeft Nadine, toen ze het nieuws vernam, uitgeroepen: 'Ik voel me afgedankt!' Weliswaar voegde ze er aan toe: 'Meer wil ik er niet over zeggen!' maar het is de vraag of de sympathieke nicht van commissaris Baardemakers voorgoed de lippen verzegeld zal hebben.

A.P. Duchâteau

Nadine maakte de moeilijkste week van haar leven mee

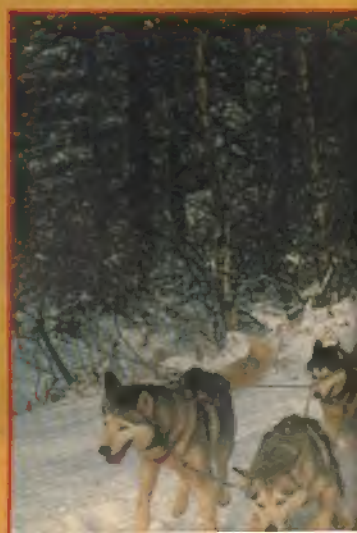
"MUSH!..."

«Mush!» Met een forse ruk, zetten de prachtige eskimohonden zich in beweging, met volle teugen de ijskoude lucht inzuigend. Aan een zes meter lang tuig slepen ze de lichte, soepele, essenhouten slee mee. Achterop houdt de «musher» zich vast, de sleegeleider, op glijders van nauwelijks 4 cm breed. De snelheid van het span kan in het begin 40 km/u bedragen! Maar na de start loopt de snelheid terug, en de race wordt afgelegd met een gemiddelde snelheid van 30 km/u. De honden op kop leiden hun spangenoten, waarvan de krachtigste vlak voor de slee zijn geplaatst, om de startsnelheid zo groot mogelijk te maken. De dieren zijn in tweetallen aangespannen. Er bestaan andere soorten spannen, zoals het «waaierspan», maar dat is alleen bruikbaar op onbegroeide, open vlakten. De geleider gebruikt geen zweep. De spanaanvoerders gehoorzamen aan de stem en leiden het span in de gewenste richting.

Alaska? Siberië? Groenland?... Nee, niet de Poolcirkel of Antarctica. Gewoon... in de Ardennen! De tweede internationale wedstrijd voor sledehonden, die op 25 en 26 januari had moeten plaatsvinden, is afgelast; de sneeuw kwam te laat. Toch hebben we, dankzij de vriendelijkheid van twee echte «mushers», de kans gekregen een grootse ervaring te beleven.

Jean-Pierre Delcourt is de woordvoerder van de Belgian Musher Club; Christian de Grave is niemand minder dan de Belgische kampioen sledehondenrijden. Je waant je in Siberië of aan de Noordpool. In het strijklicht van het onderbos rukken de 8 huskies en de 4 Groenlanders aan hun kettingen, dol van opwinding bij het idee te rennen. De ijskoude wind draagt hun gegrom over de naaldbossen. Jean-Pierre en Christian doen hun hun tuig om, op maat gemaakt, en bevestigen ze aan elkaar. De honden zijn nerveus. Telkens hebben ze wat met elkaar uit te vechten. Net als de leden van een horde wolven onderhouden de sledehonden onderling een strenge hiërarchie, waarvan hun baas ook onderdeel uitmaakt. Hij wordt beschouwd als de leider van de horde. Ze zijn trouwens erg aanhankelijk aan mensen, en hun reputatie van «wilde dieren» klopt absoluut niet.

Christian de Grave heeft



8 huskies ingespannen, Jean-Pierre Delcourt 4 Groenlanders. Ze nodigen ons uit plaats te nemen op hun sleden! Hun stemmen galmen door het bos: «Mush!» Dat is het vertreksein. In volle vaart vertrekken ze. De wind slaat ons in het gezicht. Wat een fascinerende manier om de schoonheid van het winterlandschap te ontdekken! Een unieke sensatie... In één klap zijn we het onherbergzame gebied binnengeworpen waarin mens en dier in volmaakte symbiose leven. Die bevoorrechte relatie tussen ons en de natuurlijke elementen maakt een buitengewone indruk op ons: of we weer primitieve wezens worden die volledig in verbinding staan met de wereld om hen heen. Het is duidelijk dat de honden het net zo naar hun zin hebben als wij. Als er onderweg gestopt moet worden is het onmogelijk ze langer dan 20 seconden onbeweeglijk te houden. Daarom is een sneeuwanker onmisbaar: dat verhindert ze er alleen vandoor te gaan en de musher achter te laten. Die laatste kan er bepaald niet zijn gemak van nemen. Vaak moet hij de honden helpen door te duwen, vooral bij hellingen, en bij koersveranderingen. Bovendien moet hij al zijn kracht en behendigheid gebruiken om de slee in evenwicht te houden. Geen wonder dus dat na een tocht de musher nog vermoeider is dan zijn honden! De poolhonden zijn gebouwd om te trekken, zoals een hazewind dat is om te racen. In de tweeduizend jaar dat hij met de mens samenleeft zijn de kenmerken die hem zo geschikt maken voor die taak ontwikkeld. Het «dresseren» van een sledehond kan slechts gebeuren in goede verstandhouding tussen de musher en zijn honden.

Voor de wedstrijden zijn 4 rassen sledehonden toegestaan. Het zeldzaamst in Europa is de schitterende Groenlandse eskimohond. In heel België zijn er maar 30, waarvan 7 eigendom zijn van Jean-Pierre Delcourt. Dit was het ras dat Amundsen gebruikte toen hij in 1911 de Zuidpool bereikte. Dan is er de Samojeed, die ook zeldzaam is. Met zijn smetteloze vacht en spitse oren lijkt hij op een speelgoedbeest... maar dan wel een die in staat is zijn eigen gewicht te trekken! Het derde ras is bijzonder geliefd bij de kenners vanwege zijn kracht, zijn rust en zij forse bouw: de Malamoet is misschien minder snel dan de andere poolhonden, maar deze «locomotief van het noorden» heeft daarentegen een enorm uithoudingsvermogen. De Siberische husky is het bekendst bij het grote publiek. Wedstrijdrijders prijzen zijn snelheid en levendigheid. En steeds meer liefhebbers nemen hem als huisdier. Het is misschien wel de aantrekkelijkste sledehond, met zijn karakteristieke masker waarin twee verrassend blauwe ogen blinken. Ze kunnen trouwens ook bruin of beige zijn.

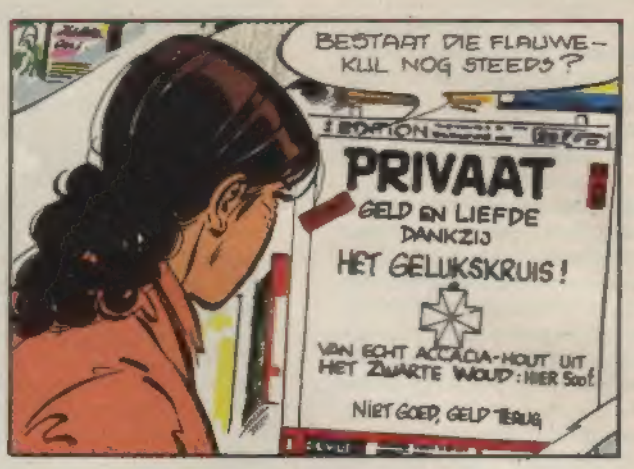
De noordse hondenrassen hebben hun aanpassing aan ijskoude klimaten gemeen. Ze zijn in staat extreme temperaturen te verdragen (tot 150°!) De evolutie heeft ze voorzien van een dichte vacht en een wollige ondervacht. Zowel aan de Polen als in Europa moet hun voedselpakket ondermeer vismeel en vet bevatten, dat ze nodig hebben om goede racehonden te worden.

We kwamen geestdriftig terug van onze onvergetelijke ontmoeting met die vorsten van het ijs. Een ogenblik mochten we deelhebben aan de vriendschap die de musher met zijn vrienden, de honden, verbindt. Die verbondenheid tussen dier en mens, ontstaan in het genadeloze noorden, gaat het belang van de sportgebeurtenis verre te boven. Een slee geleiden of trekken is geen sport. Het is het leven zelf.

Renée en Jeanine Ranir

JULIE, KLAARTJE, CÉCILE, EN DE ANDEREN...

SIDNEY BOM



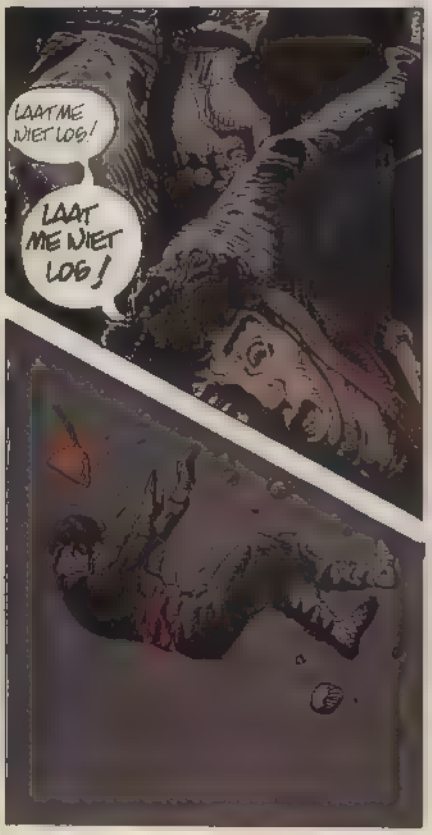
ZACHTE BANAAN IN CHOCOLA. WAOWW!

Je zegt "waoww" tegen elke Côte d'Or reep.
Zo zijn er maar liefst 25. Door en door echt. Door en

Côte d'Or. Lekker veel

LESTER COCKNEY

FRANZ

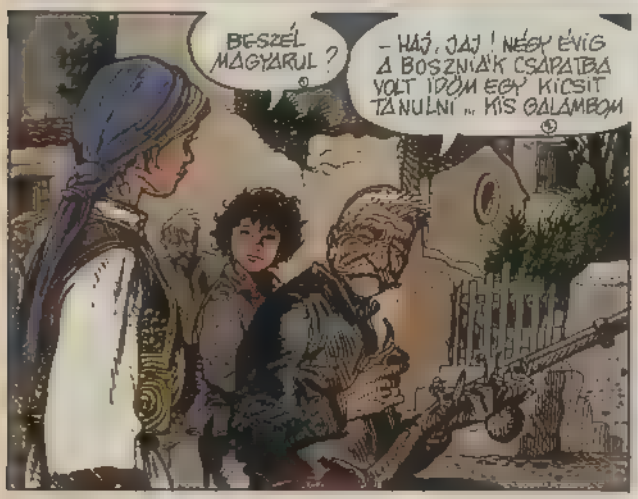


SAMENVATTING: Moula Bey is duidelijk een bedrieger... Onder een valse voorwendsel heeft hij Kastrakis laten terechtstellen. In de bergen hebben Lester en de jongelui besloten tot de actie over te gaan. Maar wat doen Taranna en Ilona ondertussen?

DE KONING DER DALMATIËRS

SLA OM

LESTER COCKNEY



① SPREEKT U HONGAARS?

② OLALA, ALS JE VIER JAAR IN HET BOSNISCHE LEGER ZIT HEB JE WEL TIJD OM WAT TE LEREN, MIJN DUIFJE...

③ IK HEB HET BALATONMEER GEZIEN EN ZELFS DE PUSZTA, KLEINTJE...

46 BLADZIJDEN EXOTISCH AVONTUUR
"IK WIL TERUG NAAR PECS"
MIJN 4de ALBUM!

TARANNA, HET SPIJT ME, MAAR DAT IS GEEN REDEN OM ZO TEGEN ME TE PRATEN!...

MISSCHIEN, MAAR HET IS HOOG TIJD DAT JE EENS BEGRIJPT DAT JIJ NIET DE ENIGE BENT DIE LAST HEEFT VAN HEIMWEE!

GEFELICITEERD, IONJA, MOOI GEDAAN!

WAT EEN STOMMELING BEN IK TOCH...

ALALA!, DAT BEGINT ALLEMAAL NIET ZO MOOI... LATEN WE NOG WAT ZIEN TE PROFITEREN VAN DE STEDEN VÓÓR HET DAG WORDT...

JULLIE VINDEN MOULEY BEY DAAR... MET ZIJN VROUWEN...

DIZE VROUWEN

GEEN DEEL! BIND HEM VAST EN STOP ZIJN MOND DICHT, ZODAT HIJ ONS NIET HINDERT...

HEEURG!

GOD! WAAROM DOE JE DAT? HAD DAT ZIN?

HHH

WACHT EVEN, "INGLESE"... DIE DAAR, HAD DAT DOK ZIN?

?!

DENK JE DAT HET KAKTRAKIG IS?

IK BEN NET BEZIG ME AF TE VRAGEN OF IK DAT WEL WIL WETEN!

wordt vervolgd

Breek er uit. In je eigen taal.

Zwemmen. Surfen. Golfen. Boogschieten. Dansen. Niksen... Leven... Voortaan kan het allemaal in het Vlaams. Want in Marbella, Pakostane, Djerba en in de 14 andere internationale dorpen van de Club Med' spreken de G.O.'s uw eigen taal. Zodat uw vakantie nog relaxer wordt.

Naar de Club kom je immers om helemaal jezelf te zijn. Om alle stress van je af te laten glijden. Om helemaal open te bloeien. Je leert er nieuwe sporten. Je kan er opgaan in een roes van aktiviteiten. Je bent er helemaal vrij. Alles kan, niets moet.

Waar de Club is schijnt de zon en is het landschap op z'n mooist. Het lekkerste eten wordt er opgediend in honderden schalen. Om uit te kiezen...

Op de meest exotische stranden van Europa krijgen ook uw bengels de vakantie van hun leven. Terwijl u aan het bridgen bent of gewoon ligt te dutten in de schaduw amuseren zij zich rot. Waarop wacht u nog om te proeven van dat paradijs? Alles is immers inbegrepen.

Naam: .....

Voornaam: .....

Adres: .....

.....

.....

Postnr.: .....

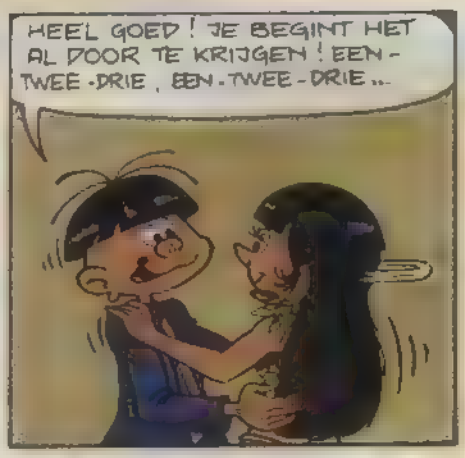
wenst gratis de internationale brochure '86 te ontvangen.

58 Ravensteinstraat - 1000 Brussel

Made in Club Med'

PTOEIH

DALE DIDGE



SPEURDERSDUO'S OP TV:

ZOEKT EN GE ZULT VINDEN

DE NAAM IS SOLO, NAPOLEON SOLO

Een vaalzwarte lucht en een vervallen steeg. Een man met een aktentas klikkend op «Italian shoes». Snerpende banden en de man is niet langer alleen. Het koffertje wordt geruild voor... voor? Niets. De man is beetgenomen. Eventjes zoemt de kamera een knaldemper in. De plop volgt niet, wel vier harde knallen. «Goed dat Antonio zijn pizza's niet te lang in de oven laat staan.» De twee «buddies» vertrekken. Misdaad loont niet. Een laatste shot. De buddies «twisting by the pool».

Het prettige en tegelijk verontrustende aan Amerika en zijn bewoners is dat ze zo heerlijk extreem en oppervlakkig zijn. Hier ben je gek, in Amerika goed gek. Amerika is er trots op een jonge natie te zijn, het zijn kinderen. En TV, de detergent van ons bewustzijn, is hun geliefkoosd speelgoed. Net als Japanners liggen Amerikanen op de loer, uitkijkend naar nieuwe ideeën en ze dan tot het uiterste uitbuiten, niet praktisch zoals Japanners doen, maar gewoon voor de lol. *Our boys just want to have fun.*

Toen Sean Connery midden de jaren zestig zijn James Bond-imago al grondig beu begon te worden, gooide MGM een detectivereeks op de markt die model zou staan voor enkele latere serials: **The Man from U.N.C.L.E.**

Wat Bond bescheiden deed, op zijn eentje een gevaarlijke, geniale «madman» uitschakelen en zo de wereld(vrede) redden, werd in de nieuwe reeks grootscheeps en op een Tom Saywer-achtige wijze aangepakt: een geheim clubje — U.N.C.L.E. — dat de moderne Indian Joe — een misdaadconcern dat TRUSH heette — bestreed. Het vrijmetselaartje-spelen verklaarde een deel van het sukses. Het verboden kerkhof werd vervangen door een ondergronds netwerk vol ingenieuze toestellen — reuze-tapes spoelden om de twee sekonden van voor naar achter en de ponsbanden liepen tot het bureau van Mr. Waverly, het hoofd van de organisatie.

Met een magisch realistisch trukje, de kleermakerswinkel afdalen en de kapstokken passeren, belandde je in een fantasywereld waarin twee bendes elkaar bestreden. Het was gangsterisme op een subniveau, het warén jongensdromen op een superniveau. Gewone politiemachten schoten te kort als de naam TRUSH op ieders lippen verstijfde.

Het gevolgde stramien was bij elke aflevering steeds hetzelfde. Enkele van de beste U.N.C.L.E.-agenten sneuvelden in de eerste shots, Mr. Waverly verrimpelde eventjes en riep dan op alle mogelijke en onmogelijke manieren zijn grof geschut op: Napoleon Solo — geraffineerd, wat konservatief, kostuum, donkerharig — en Illya Kuryakin — ongedwongen, progressiever, rolkraag en met het voor die tijd lange, blonde haar. De aflevering verliep verder in een subtiele kompetitie tussen beide topspeurders. Wie TRUSH immers deze slag kon doen verliezen, kreeg het mooiste meisje dat bij de eindshot nog overeind bleef. Zo werden de kijkers niet verdeeld in een U.N.C.L.E.- of TRUSH-kamp, maar in fans van Solo of Kuryakin. Sportiviteit, humor, het oplossen van de moeilijkste problemen, een gezonde strebershouding, een magisch/fascinerende wereld (met de nieuwste technische snufjes): Amerika nam gretig de U.N.C.L.E.-merchandising tot zich.

Dat wil zeggen, tot de kolf van het U.N.C.L.E.-pistool in twee splijtte en de autootjes niet meer klikten. Speelgoed raakt versleten.

Onder impuls van de strijd om gelijke burgerrechten en de diverse vrijheidsbewegingen lanceerde de TV een nieuw speurdersduo: Robert Culp en Bill Cosby — de huidige Oom Tom van de negertjes —, blank en zwart in **I Spy** verenigd tegen de misdaad. Cosby was even handig en even slim als zijn partner, maar Culp nam het initiatief. Verder wou Amerika niet gaan. De Amerikaanse droom moest blijven primeren en niet te veel sociale problemen mochten worden aangesneden, want *the sun always shines on TV.* **The Persuaders,** met Tony Curtis als het uit de Bronx opgeschoten stuk krapuul Danny Wilde — zijn rijkdom had hij met eigen handen opgebouwd — die wordt uitgespeeld tegen de flegmatieke Brit Roger Moore — rijkdom was voor Lord Brett Sinclair een erfelijke kwestie —, voldeed om Watergate even te doen vergeten. Luxe en stijl waren de belangrijkste komponenten. Snelle wagens en snelle vrouwen. Op de Boelwerf te Temse spreken ze er nog over. De hoge kostprijs van het feuilleton en de mogelijkheden van de ene sterakteur — Moore werd Bond — en de moeilijkheden van de andere — Curtis werd junkie — braken de kontinuïteit van de reeks af. *When the going gets tough, the tough...*

Ondertussen kregen privé-detectives natuurlijk al jaren de kans hun afwijkingen op TV om te buigen tot geheim wapen. Mannix — *that old man river* —, Columbo — *er wonen twee motte in mijn ouwe jas* —, Kojak — *my boy lollypop* —, McCloud — *the Rhinestone cowboy* —, Pepper — *she's got legs and she knows how to use them* —, Magnum — *we all went down together* —, waren leuk, maar niet half zo leuk als duo's. Amerika's suksesvolste programmaleider Fred Silverman oordeelde daar ook zo over. Een door hem uitgevoerd marketingonderzoek maakte van drie oervervelende wichten, *Julie, Klaartje en Cecile, Charlie's Angels.* Het glittert een beetje, het is sexy zoals de **Snoecks Almanak.** Een verantwoord kijkekskuus voor vader en zoon.

Maar het is glad en dom. Het bandopnemertje staat op endless tape. Het is een serial die het moet hebben van één seizoen hoge ratings (kijkcijfers) zodat de reklame overvloedig kan ingebouwd worden en van spin-offs, nageboortes met dezelfde ingrediënten als de suksesserie, die op hun beurt weer publiciteit kunnen aantrekken. Na wat personeelswisselingen, waarbij steeds dezelfde pruik wordt behouden, wordt **Charlie's Angels** afgevoerd. Bosly zucht, de «*mission impossible*» was eindelijk voltooid.

Ronald Grossey

Van Satan tot Boeddha

Als Didier Convard zich met een verhaal bemoeit zit de Satan er ook tussen. Denk maar eens aan «De acht dagen van de duivel». Als motto van dit album, verschenen bij De Lombard Uitgaven, verklaarde hij: «Vanaf het verzinken van de beschaving van Atlantis en de verwoesting van Sodom en Gomorrha tot aan de atoom-apocalyps heeft de duivel acht dagen nodig gehad om de wereld te vernietigen of te doen vernietigen»... Dat de Vorst der Duisternis zich ook met ons verhaal bemoeit verbaast ons dus niets. Tenslotte: doet die verandering van onze helden in stenen beelden je niet ergens aan denken? Na het optreden van Mozes in gezelschap van de Pokerdames zitten we toch al in Bijbelse sfeer. Maar de œcumene verplicht, en deze week maken we met Taka Takata een uitstapje naar het land van Boeddha.

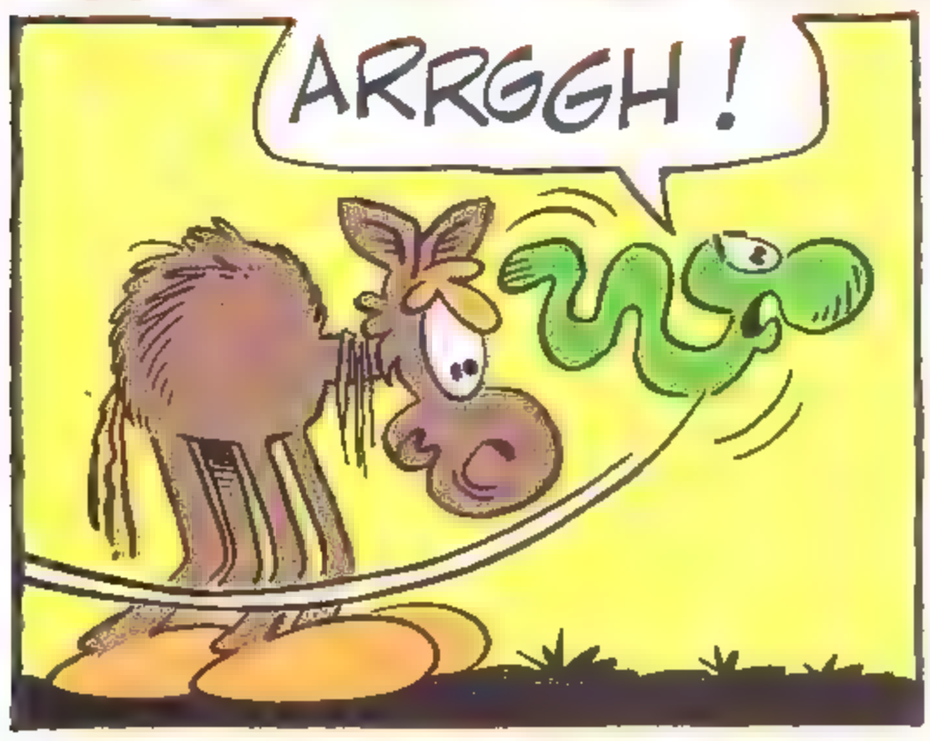
Hoewel Jo-El Azara nooit één voet in Japan heeft gezet, lijkt de Rijzende Zon toch zijn weldadige stralen te hebben uitgestort over zijn oosterse filosofie en droge humor. De schepper van de kleine Japanse soldaat Taka Takata en de opgeblazen kolonel Rata Hosoja werd geboren in Brussel, in mei 1937 onder het teken Stier, en ontdekte al spoedig zijn striptekenaarsroeping. 14 jaar oud gaat

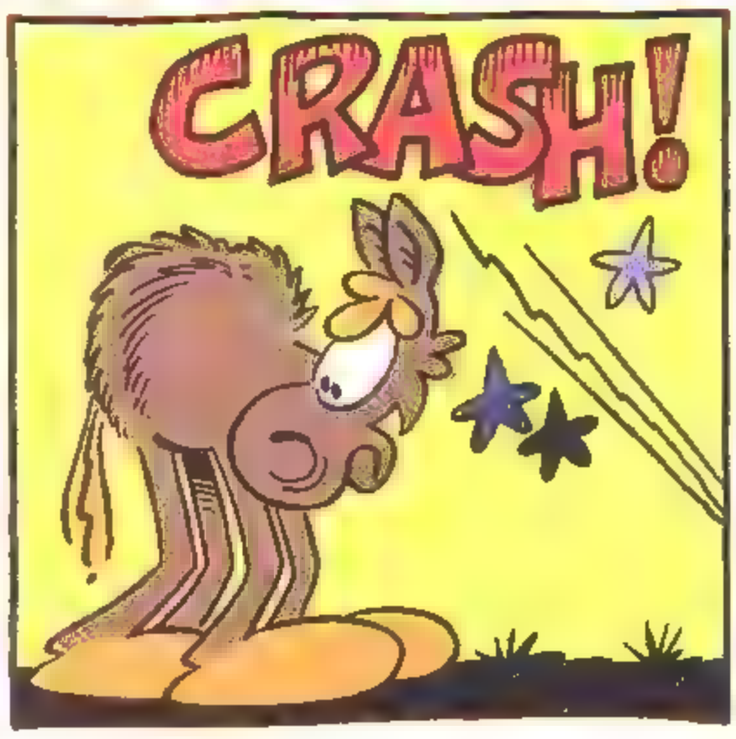
hij de tekenopleiding aan het Sint-Lucasinstituut in Brussel volgen, maar zijn leraar vindt zijn eerste pagina's zo slecht dat hij ze bijna automatisch verscheurt. Koppig zet onze toekomstige auteur door, en hij blijft drie jaar op het instituut.

Ook zijn vakanties offert hij op aan zijn vorming door bij Willy Vandersteen te gaan werken, waar hij figuren uit Suske en Wiske silhouetteert. In 1954 krijgt hij de kans stage te gaan lopen bij de Hergé Studio's. Dat levert hem een samenwerking met de vader van Kuifje op tot 1961. Maar hij produceert dan al onder de naam Jo-El korte verhalen, waaronder een bewerking van Shakespeares «Hamlet». In die tijd verandert zijn realistische stijl in een fantastische. Van 1961 tot 1963 maakt hij met Will, de schepper van «Tif en Tondu», een strip getiteld «Jacky en Celestin», en werkt hij met verschillende scenarioschrijvers aan talloze verhalen voor Kuifje, Pilote en Robbedoes. Vanwege die vele werkzaamheden besluit hij een tweede pseudoniem te kiezen: Ernest Azara. Maar na de verschijning van «Haddada Surmamoto» in Robbedoes besluit hij beide namen te combineren, en zo ontstaat Jo-El Azara. Onder die nieuwe identiteit publiceert hij in 1965 het begin van de avonturen van de roemrijke Taka Takata. Voor Vicq, zijn scenarioschrijver ging het aanvankelijk om het belachelijk maken van een militaristische mentaliteit. Maar weldra worden de soldaatjes minder krijgshaftig en steeds komischer.

ROODOOG

GORDON BESS

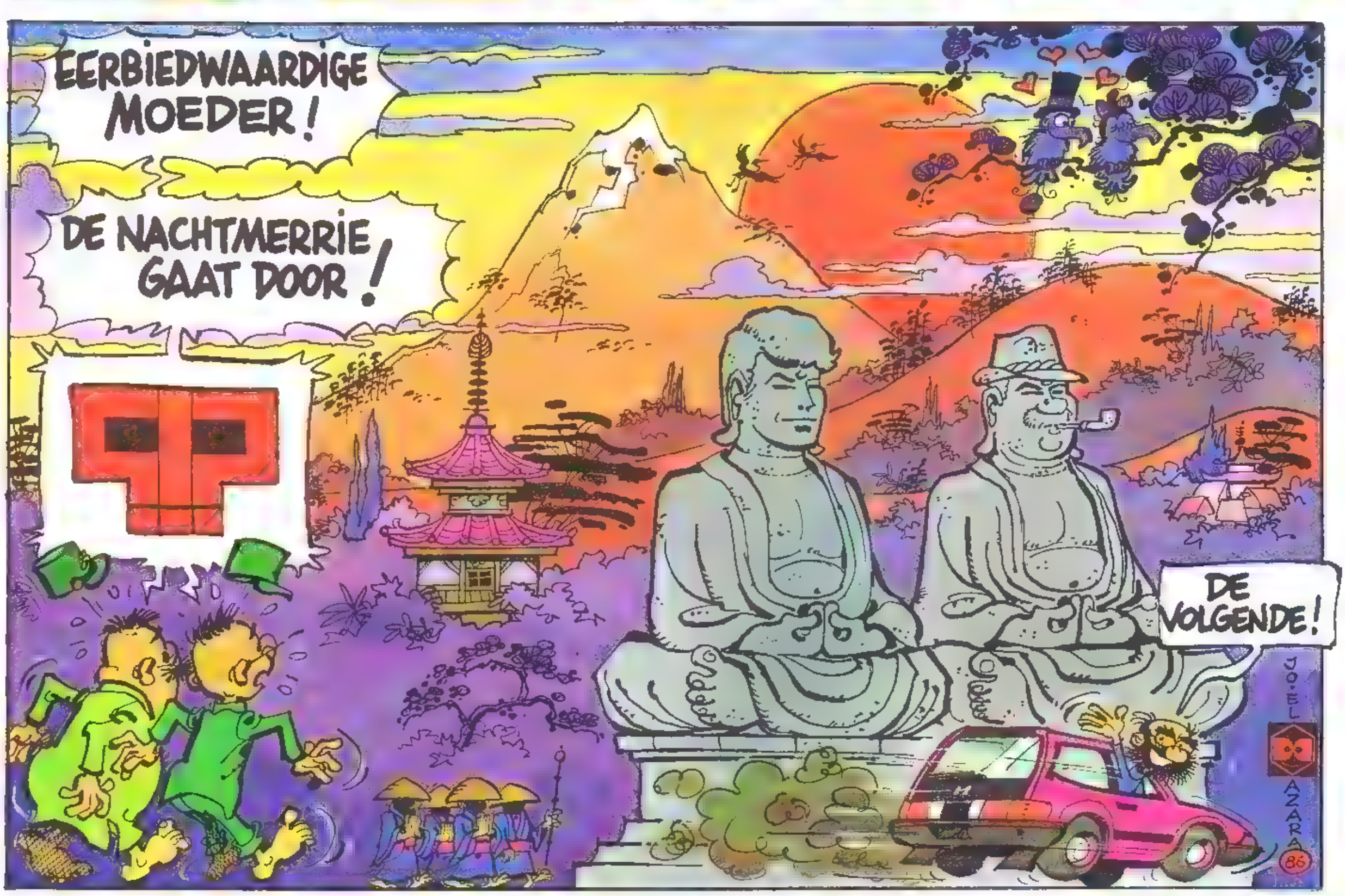




TAKA TAKATA

JO-EL AZARA

DE GEHEIMZINNIGE, HEROÏSCHE BELEVENISSEN VAN DE RUIMTE-AGENT



wordt vervolgd

En toen droomde ik dat ik ze zag vliegen...

Zelfs als je 's ochtends wakker wordt en niet meer weet of je gedroomd hebt, heb je die nacht ongeveer om het uur een droom gehad. Mensen die te weinig of te veel dromen, worden zwaar ziek. Als je te weinig droomt, word je duizelig en begin je tegen allerlei voorwerpen op te lopen. Je evenwichtsgevoel kan door een gebrek aan dromen zo verstoord raken dat je zelfs niet meer door een open deur kunt gaan!
Het gevolg van te veel dromen is een verschrikkelijke ziekte die endogene depressie wordt genoemd. Mensen die daaraan lijden, bewegen veel minder, eten minder en zijn voortdurend erg loom. Het zijn bewegende planten. Hun chaotische denkprocessen tijdens hun 'wakende leven' lijken op de verwarde symbolen die schijnbaar kris kras in onze geest opduiken als we dromen.

Droombeelden
De beelden die we in dromen zien zijn zo ongelooflijk talrijk, en stammen uit zoveel bronnen van de geest dat het onmogelijk is vast te stellen wat we nu in feite dromen. Er zijn wetenschapslui die, in navolging van Freud, beweren dat dromen symbolen zijn van de toestand waarin je geest zich bevindt. Maar zelfs Sigmund Freud, die achter bijna elk droombeeld een toespeling op seksualiteit zag, heeft toegegeven dat een huis in een droom niet direct het karakter van je vriendin moet voorstellen, maar gewoon ook een huis kan zijn.
De grote vraag blijft echter: waar haalt de geest die symbolen? Komen ze, zoals de psychiater Jung vermoedde, uit het collectieve onderbewuste, of is het 'de ziel' die zich via de droom aan de geest kenbaar wil maken? Het is een feit dat in onze dromen voorwerpen, dieren en mensen op de meest fantastische manieren anders zijn dan in het werkelijke leven. De geleerden zijn nog druk op zoek naar de bron van deze symbolen, en proberen deze te verklaren. In hun publikaties spreken ze elkaar vaak flagrant tegen.

Constructief dromen
Bij de psychologen bestaat er de laatste tien à vijftien jaar de neiging om iedereen aan te raden 'constructief' te dromen. Worstel je bijvoorbeeld met een zwaar wiskundevraagstuk? Niet langer beven en sidderen, maat, maar gewoon gaan slapen en je geest de opdracht geven te blijven doorwerken. En 's ochtends wip je kiplekker je nestje uit met de oplossing pasklaar in je hoofd!
Natuurlijk is het niet zo eenvoudig, maar toch schijnt constructief dromen, na veel oefening en met aanwending van bepaalde technieken, aangeleerd te kunnen worden. Toch bestaan er ook mensen die spontaan constructief dromen. Een beroemd voorbeeld is Niels Bohr, de Deense natuurkundige uit het begin van de twintigste eeuw. Tijdens een droom ontdekte hij een speciaal type waterstofatoom. De dag daarna schreef hij opgewonden zijn bevindingen neer, wat leidde tot ontdekkingen die hem de bijnaam 'vader van het atoom' zouden geven. Maar nog sterker is dat Bohr een paar nachten na zijn grote ontdekking droomde van 'een enorme paddestoel van rook'... Vijftien jaar later was die droom een huiveringwekkende werkelijkheid geworden.

Voorspellende dromen
Daarmee zijn we beland op het terrein van de voorspellende dromen. Hoewel sommige gevallen aantoonbaar zijn, en door wetenschapsmensen zijn onderzocht, weet niemand hoe het komt dat voorspellende dromen inderdaad waarheid kunnen worden.

Een beroemd voorbeeld is dat van Aberfan. Op vrijdag 21 oktober 1966 werden de inwoners van Groot-Brittannië opgeschrikt door het nieuws over een vreselijke ramp. Die ochtend om kwart over negen was een berg steenkoolafval boven het mijnwerkersdorpje Aberfan naar beneden gegleden. De school van Aberfan werd onder het gruis bedolven en meer dan 100 kinderen kwamen om.
Een paar dagen voor de ramp hadden verschillende Engelsen hierover gedroomd.
Een vrouw droomde dat een kind werd achtervolgd door een zwarte, golvende massa.
Een oudere man zag in een droom het woord 'Aberfan' in heldere letters voor zich, hoewel hij het dorpje niet kende. En Mevrouw Milden had een dag voor de ramp zelfs een nauwkeurig droomvisioen. Ze zag arbeiders in de hoop kolengruis naar de dode lichamen van de kinderen zoeken, en naderhand herkende ze op TV een van de arbeiders die ze in haar droom had gezien. Geconfronteerd met die arbeider, beschreef ze exact wat die had gedaan!

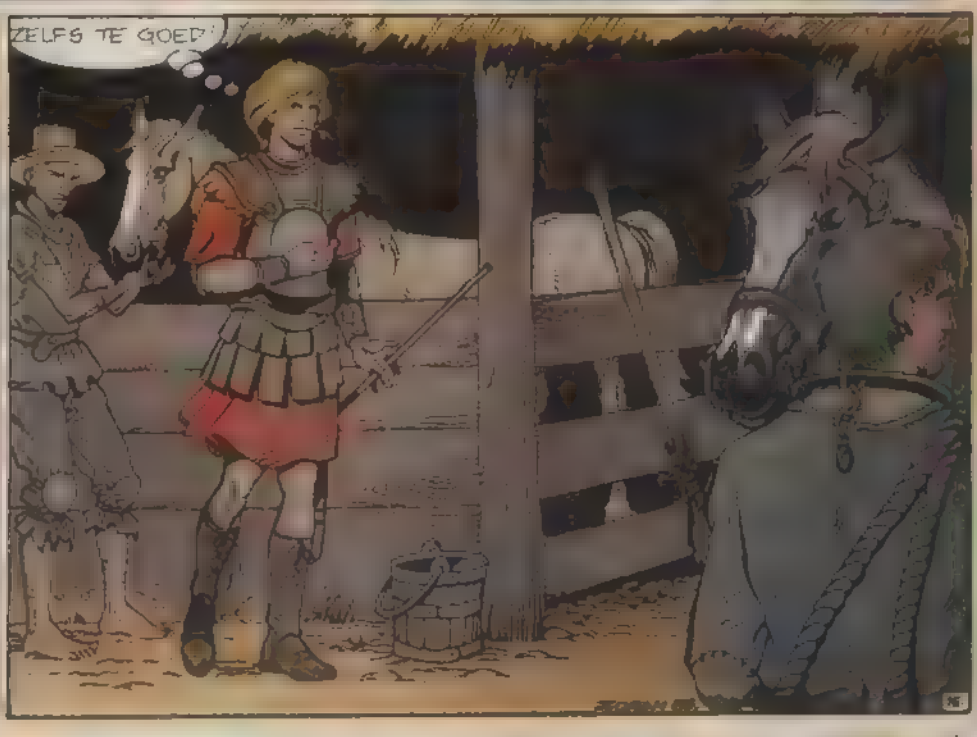
De Senois
In het equatoriale regenwoud van Malakka leven de Senois. Deze stam heeft een ware droomcultuur. In elk gezin worden 's ochtends, zowel door volwassen als kinderen, de dromen gezamenlijk besproken en geïnterpreteerd, zodat eventuele angst, vooral bij de kinderen, wordt weggenomen. Voorspellende dromen komen vaak voor en worden ontzettend ernstig genomen. Als iemand door de droom van een ander gewaarschuwd wordt voor dreigend gevaar, is hij verplicht deze te bedanken en hem eventueel een geschenk aan te bieden. Kilton Stewart, een psycholoog die meer dan tien jaar deze stam bestudeerd heeft, zegt het volgende: «Het kan vreemd klinken, maar de voorspellende dromen van de Senois komen telkens uit. Bij hen is een kind dat droomt dat het gaat vallen een initiatie van dat kind in de droomcultuur van de stam. Want dat betekent dat het binnenkort zal dromen dat het kan vliegen, iets wat in deze droomcultuur erg belangrijk is.» De Senois kennen totaal geen geweld en genieten een voortreffelijke geestelijke gezondheid.

Droomdagboek
Elke psycholoog is het er inderdaad over eens dat het elke dag optekenen en bespreken van dromen met anderen erg gezond is, en dat je in ieder geval aan kennis zult winnen. Daarom zal ik je vertellen wat ik de afgelopen nacht heb gedroomd. Misschien hebben jullie een interpretatie.
In de droom zag ik ze letterlijk vliegen: hele kleine, mooie wezentjes die me iets toeriepen dat ik niet verstond. Ik stond verdrietig naar hen te kijken, en het was alsof mijn buik geweldig opgezwollen was en heel zwaar. Ik wapperde zelfs dwaas met mijn armen, maar ik bleef log en loom op de grond staan, heel erg moe. Toen keek ik naar de grond en ik zag dat er een enorme tor, bleekgrijs van kleur, op mijn voeten zat. Ik voelde afschuw en probeerde het van me af te schudden, maar het lukte me niet, en ik werd heel leeg, alsof die tor me leegzoog... en me zo belette op te stijgen en weg te vliegen...

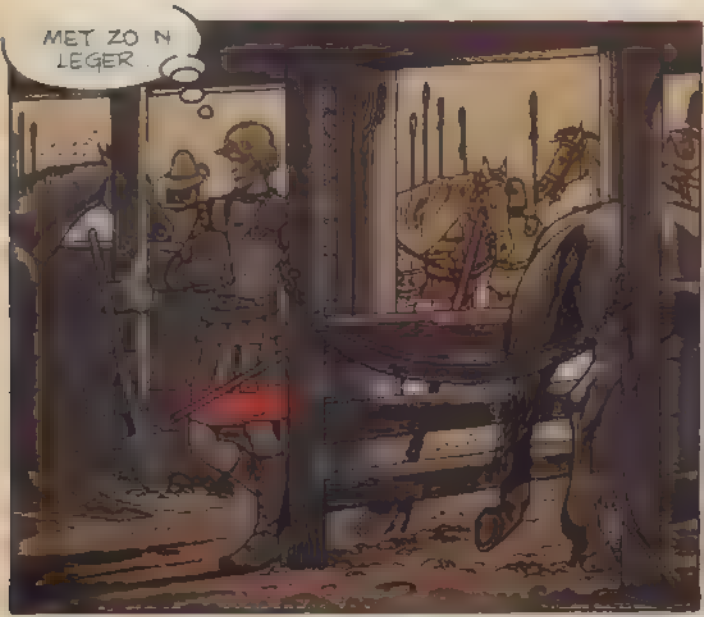
Bob van Laerhoven

AVRA
VERHAAL
LANG

ZE ZIJN GOED, DE KERELS

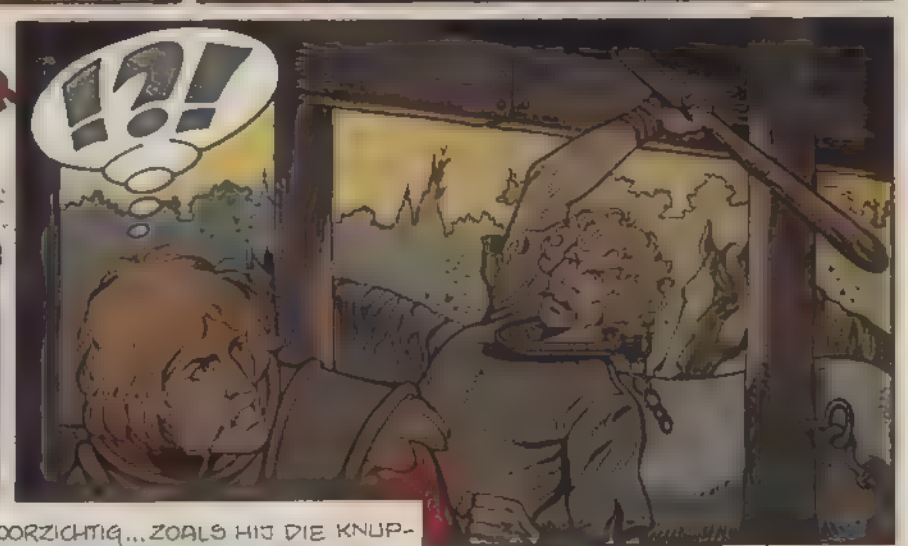

ZELFS TE GOED!

IVOR


MET ZO'N LEGER

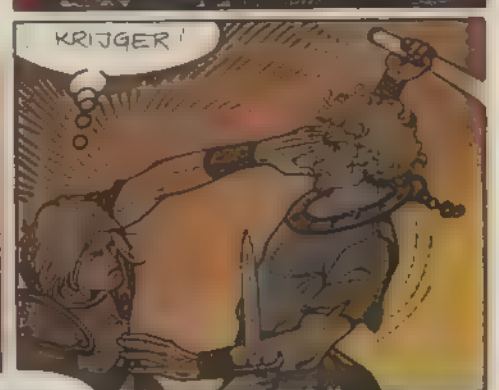
FRRR
...EN LOEKT EEN VAN DE MEESTERS!

...VEROVER IK NOG...
FRRR


!?!

DE HEL!

VOORZICHTIG... ZOALS HIJ DIE KNUPPEL VASTHOUDT... DAT IS GEEN EENVOUDIGE SLAAF... DAT IS EEN...
ZORAN 85.


KRIJGER!

MAAR...

...DAT IS...

Hij!
!!?!?!...?!

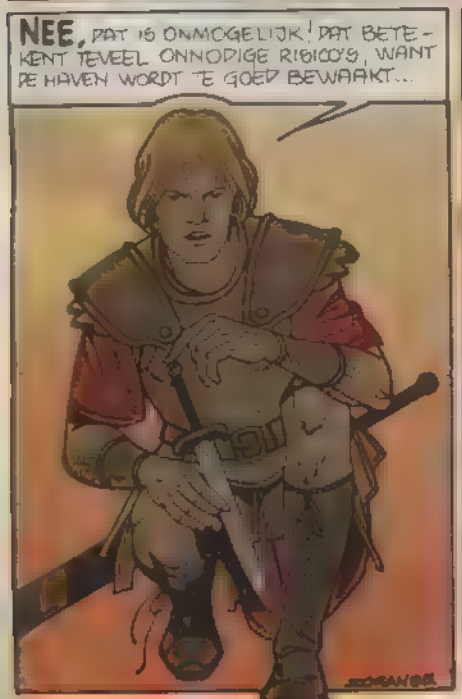
BEN JIJ KONING ILAN?

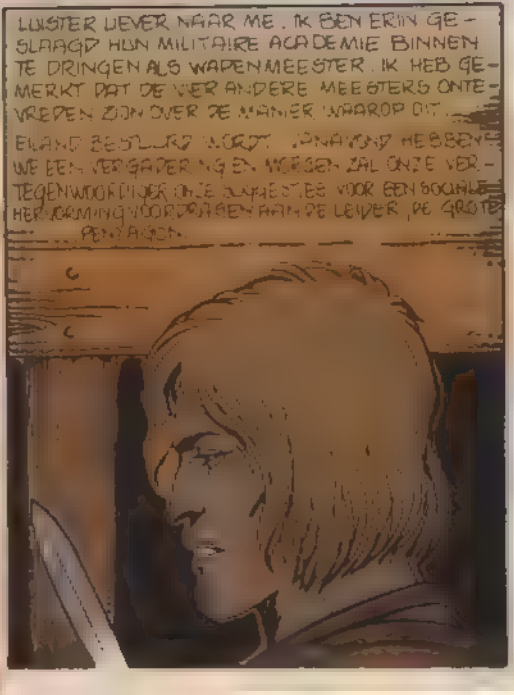
WAT? KEN JIJ ME?

JA KONING... IK BEN HIER OM U TE BEVRIJDEN.. U EN DE PRINS... IK BEDOEL PRINSES PHILIPPE.

ONS BEVRIJ-DEN?. HMMM...

GEEF ME IN DAT GEVAL JE PAARD BINNEN EEN UUR BEN IK IN DE HAVEN, DAAR VIND IK EEN BOOT EN...


NEE, DAT IS ONMOGELIJK! DAT BETEKENT TEVEEL ONNODIGE RISICO'S, WANT DE HAVEN WORDT TE GOED BEWAAKT...


LUISTER LIEVER NAAR ME. IK BEN ERIN GESLAAGD HUN MILITAIRE ACADEMIE BINNEN TE DRINGEN ALS WAPENMEESTER. IK HEB GEMERKT DAT DE VER ANDERE MEESTERS ONTEVREDEN ZIJN OVER DE MANIER WAAROP DIT EILAND BESTUURD WORDT. VANAVOND HEBBEN WE EEN VERGADERING EN MORGEN ZAL ONZE VERTEGENWOORDIGER ONZE DOLEANCES VOOR EEN SOCIALE HERVORMING VOORDRAGEN AAN DE LEIDER, DE GROTE PENNAGEN.

ALS ALLES GAAT ZOALS IK VOORZIE, ZIJN WE BINNENKORT ALLE DRIE VER VAN DIT EILAND...
GEDULD DUS, MAJESTEIT!

IVOR

BROEDERS, WE ZIJN HET DUS EENS OVER DE TWEE BELANGRIJKSTE PUNTEN VAN HET VOORSTEL

TEN EERSTE : DE TALLOZE OPSTANDEN VAN DE BOEREN ZIJN HET GEVOLG VAN DE TE HOGE BELASTINGEN DIE HET CENTRUM EIST. WIJ VRAGEN DUS OM EEN VERLAGING VAN 20%

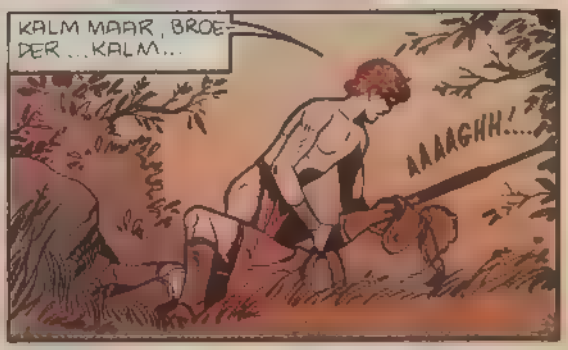
TEN TWEEDE: WIJ STELLEN OOK VOOR DE BELASTINGGAARDERS-KANTOREN IN ELK VAN ONZE DORPEN TE SLUITEN

BROEDER NARZ, IK ZIE NIET IN HOE JIJ KUNT DENKEN DAT DIE KANTOREN MET HUN VIJF SOLDATEN ELK ZO HINDERLIJK ZIJN.

MISSCHIEN NIET VOOR ONS, MAAR WEL VOOR DE DORPELINGEN. DE BELASTINGGAARDERS VAN DIE KANTOREN WORDEN MEESTAL HET EERST VERMOORD TIJDENS OPSTANDEN.

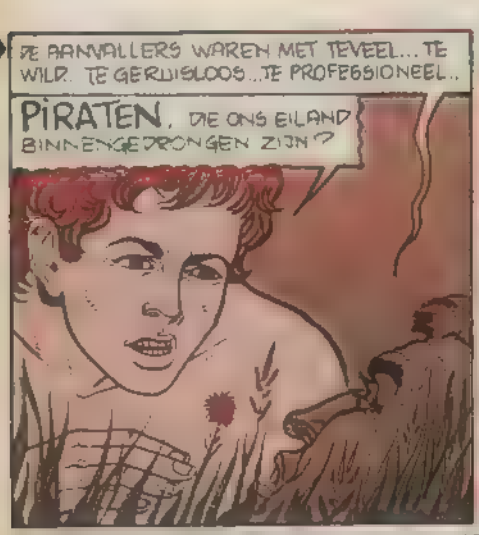
NIET MEESTAL, BROEDER NARZ, MAAR ALTIJD! KENT IEMAND VAN ONS OOK MAAR EEN BELASTINGGAARDER DIE EEN OPSTAND HEEFT OVERLEEFD?

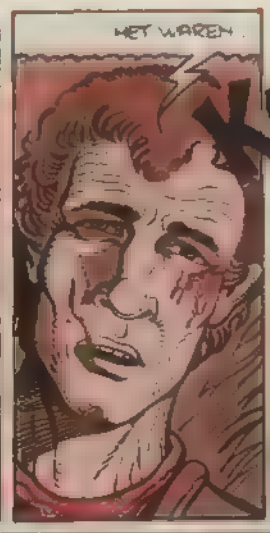
IN DIE TIJD WAS IK EEN JONG STUDENT. OP DE OCHTEND VAN DE OPSTAND WAS IK ZONDER TOESTEMMING VAN DE ACADEMIE HET BOS INGEGAAN OM ME TE OEFENEN IN HET LANSWERPEN...

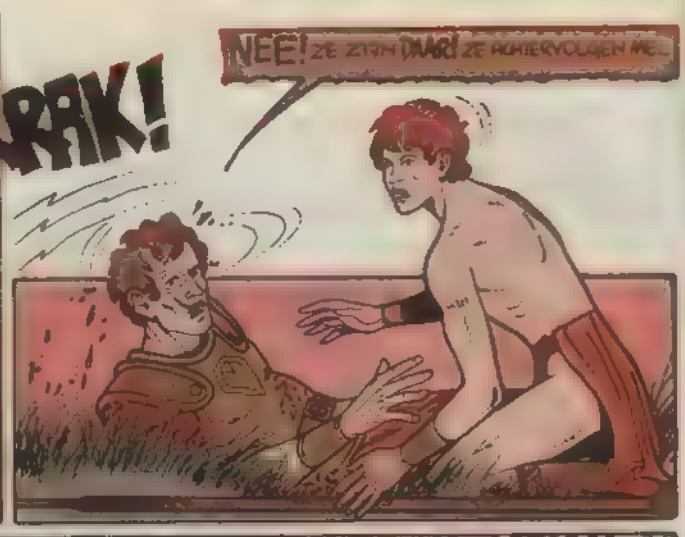


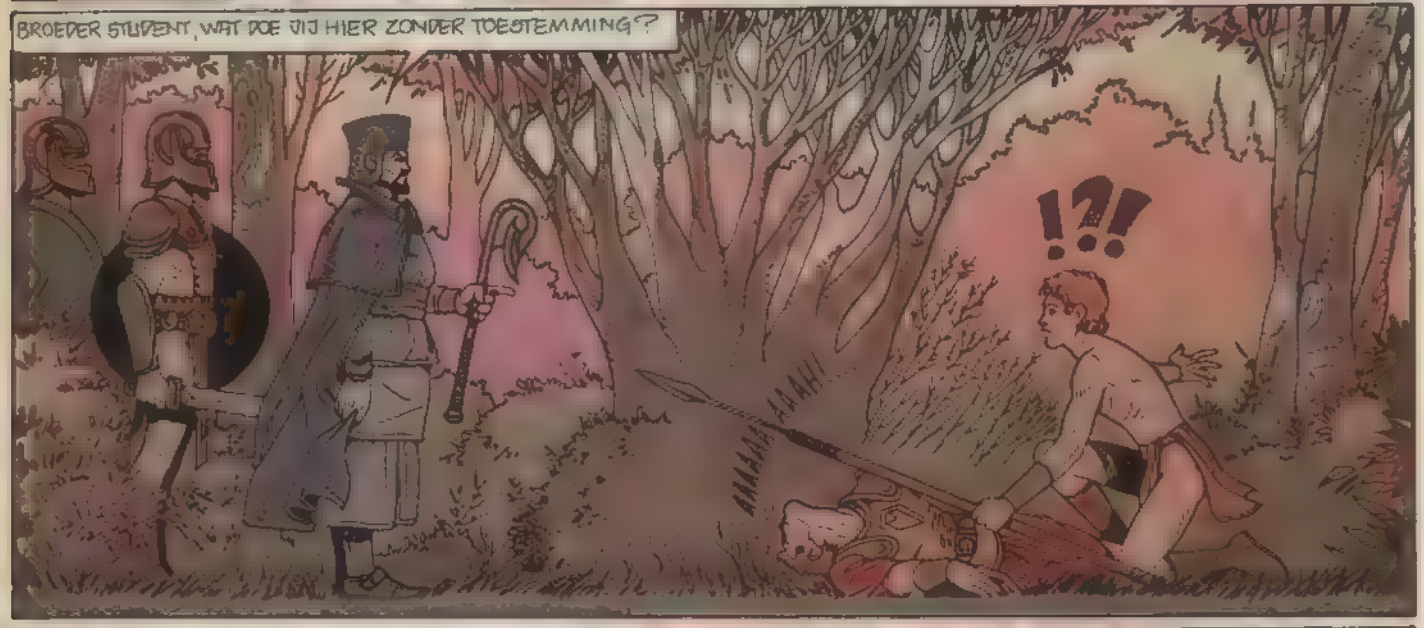
SLA OM

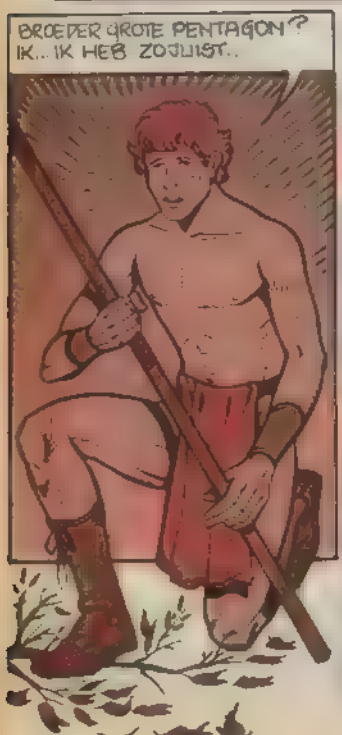
IVOR











ZORAN 85

MAAR... BEDOEL JE

DAT IS ONMOGELIJK!

JIJ SUGGEREERT, BROEDER OZREN, DAT DE OPPERSTE WAUW

NEE...

IK INSINUEER NIET... IK HEB JULLIE ALLEEN DE FEITEN GEGEVEN...

EN ALS WE DAARAAN TOEVOEGEN DAT IN DE HELE GESCHIEDENIS VAN DE OPSTANDEN NOOIT EEN BELASTINGGAARDER HEEFT OVERLEEFD DIE HAD KUNNEN VERTELLEN HOE EEN OPSTAND ONTSTOND... DAN KUNNEN WE HEEL GEMAKKELIJK CONCLUDEREN DAT DE OPSTAND VAN...

JULLIE BOEREN NIET OPZET WORDEN UITGELOKT DOOR DE LEIDERS VAN HET CENTRUM!

WAT?! EN WAAROM ZOUDEN ZE DAT DOEN?

OM EEN GOEDE REDEN TE HEBBEN OM HOE DAN OOK DEZE MILITAIRE STRUCTUUR TE HANDHAVEN. EEN SOLDAAT VERLIEST ZIJN BESTAANSRECHT ALS ER NIEMAND MEER IS OM TEGEN TE VECHTEN.

NEE! DAT IS EEN KETTERIJ!

VERRAAD!

STOMME BEDENKSELS!

BROEDER IVOR, WE HEBBEN NIET GENOEG BEWIJZEN VOOR WAT JIJ BEWEERT... IN ELK GEVAL MOET IK MORGEN NAAR DE GROTE PENTAGON EN HET PROBLEEM MET HEM BESPREKEN.

NEE!

SLA OM

ALS BROEDER IVOR GELIJK HEEFT GA JE EEN WISSE DOOD TEGEMOET! JE KUNT NIETS DOEN

LUISTER.. ZELFS ALS MIJN VERONDERSTELLING JUIST IS, IS DAT GEEN REDEN OM NIETS TE DOEN.. BROEDER NARZ BIEDT ONS HERVORMINGS-VOORSTEL AAN DE GROTE PENTAGON AAN, ZOALS WE VAN PLAN WAREN...

DAT IS ZELFMOORD!

RUSTIG, BROEDER OZREN. ER IS EEN GOEDE MANIER OM ONS TE BESCHERMEN EN ELK GEVAAR VOOR BROEDER NARZ TE VERMIJDEN..

WELKE DAN, BROEDER IVOR?

IK ZIE NIET IN WAAROM, BROEDER.

ONZE STUDENTEN HOUDEN VAN ONS EN EERBIEDIGEN ONS. MORGEN, VOOR HET VERTREK VAN BROEDER NARZ, VERZAMELEN WE ZE OP DE BINNENPLAATS OM ZE ONZE ACTIE UIT TE LEGGEN.
HET IS BELANGRIJK HUN STEUN TE KRIJGEN!

ALS DE HELE ACADEMIE, EN NIET ALLEEN WIJ, DE MEESTERS VOOR DE HERVORMING IS, ZAL DE RAAD VAN WIJZEN WEL TWEEMAAL NADENKEN VOOR ZE DIE VERWERPEN... EN ONS UITSCHAKELEN.

MAAR DAT IS REBELLIE!

NEE...., HET IS EENVOUDIG EEN NOODZAKELIJKE VOORZORG. ZE ZULLEN HET NOOIT WAGEN HET GARNIZOEN TEGEN DE ACADEMIE IN TE ZETTEN, WANT DAT ZOU HET EINDE BETEKENEN VAN JULLIE HMMM.. ONZE SOCIALE STRUCTUUR.

HMMM.. GOED GESPROKEN, BROEDER IVOR. WAT DENK JIJ ERVAN, NARZ?

GOED DAN! WE VERZAMELEN MORGENVROEG ALLE STUDENTEN!

...ZO LUIDT ONS VOORSTEL, STUDENTEN! HET LIJKT ONS REDELIJK, EN WE ZIJN ERVAN OVERTUIGD DAT DE GROTE PENTAGON IN ZIJN ONMETELIJKE WIJSHEID HET NUT ERVAN ZAL INZIEN!

LEVE DE HERVORMING LEVE BROEDER NARZ DE HERVORMING NARZ NARZ

ALLES GAAT VOLGENS PLAN, MAJESTEIT. IN ZIJN STOMPZINNIGE STARHEID ZAL DE PENTAGON NARZ UITSCHAKELEN EN DE OPPERSTE WACHT TEGEN DE ACADEMIE INZETTEN...

IN HET STRIJDGEWOEL MOETEN WE PHILIPPE UITSCHAKELEN - ZE ZAL ONPER INVIDED ZIJN - ZODAT ALLE LEDEN VAN DE WACHT DAARNA MOETEN WE ONMIDDELLIJK ONTSNAPPEN NAAR HET VISSERSDORP WAAR IK EEN KLEINE BOOT HEB VERBORGEN.

ALS WE ONS HIERUIT REDDEN ZUL JE ROKELIJK BELOND WORDEN, NOR DAAR GEEF IK MIJN WOORD OP.

IVOR

BEN JE KLAAR, BROEDER MEESTER NARZ?

JA, BROEDER GROTE PENTAGON. IK WACHT NEDERIG OP UW ANTWOORD.

MIJN ANTWOORD? DAT IS NATUURLIJK NEGATIEF!

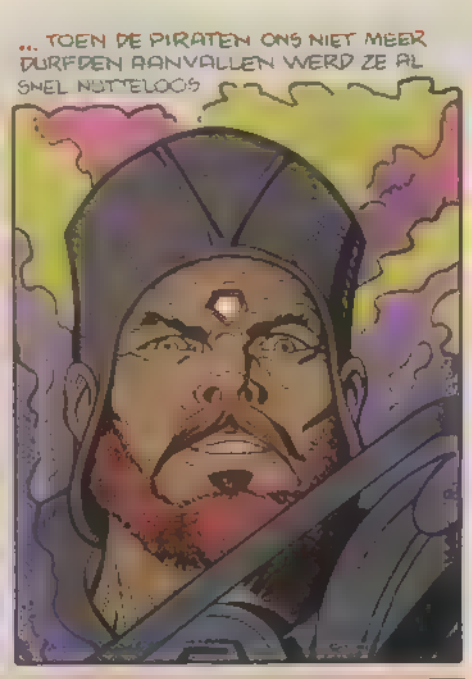
MAAR...

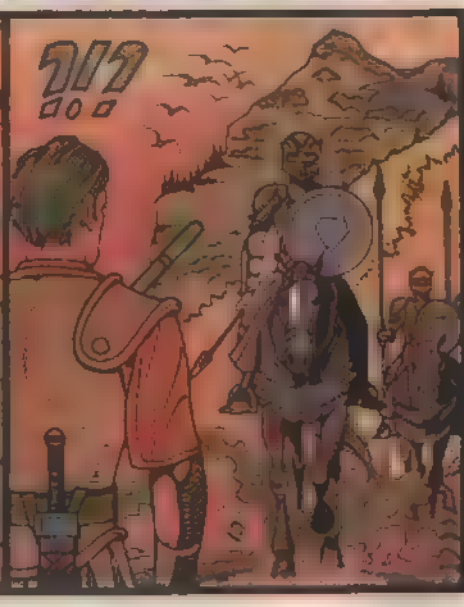
ZWIJG, SOLDAAT EN LUISTER NAAR DE STEM VAN DE WIJSHEID!

JIJ ZULT EEN VAN DE WEINIGE BROEDERS ZIJN DIE DIT GEHEIM KENT. MAAR EERST MOET JE GEEST GEZUIVERD WORDEN DOOR DE DAMP VAN MATTA, HET GODDELIJKE MIDDEL.

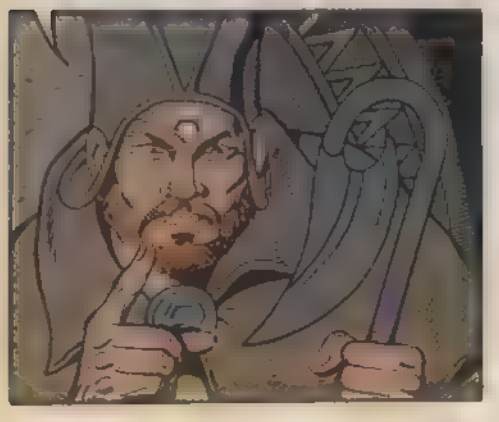
BEN JE BEREID OM DE OPPERSTE WAARHEID TE HOREN, BROEDER?
JA...

IVOR

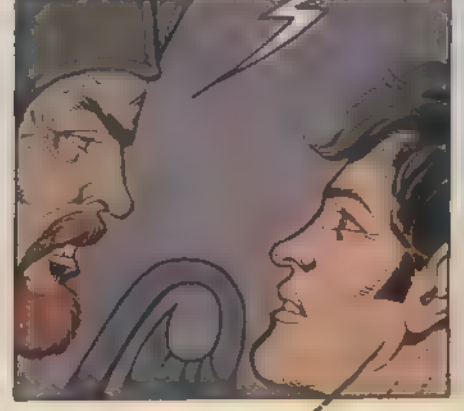




DE SOLDATEN BEGONNEN ZICH TE VERVELEN EN KEERDEN TERUG NAAR HUN DORPEN... MAAR DANKZIJ DE WIJSHEID VAN MATTA VOND DE GROTE PENTAGON TAORUS PRIMUS DE OPLOSSING OM DE SOCIALE ORDE TE HANDHAVEN...



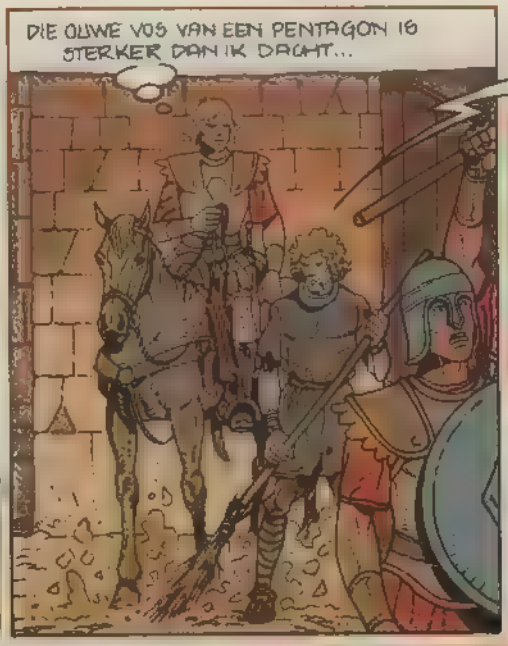
HIJ CREËERDE DE VIJAND... DOOR DE BOEREN TE ZWAAR TE BELASTEN. EN ALS DAT NIET GENOEG WAS OM ZE AGRESSIEF TE MAKEN, LOKTE HIJ OPSTANDEN UIT OP ZIJN EIGEN MANIER



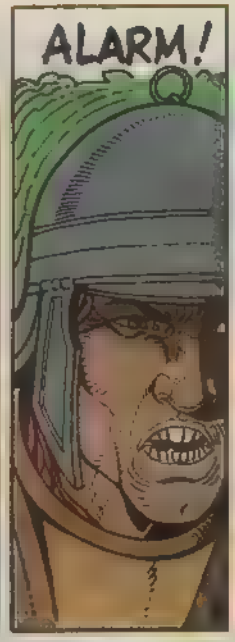
MAAR DAT IS EEN ANDER GEHEIM DAT ENKEL AAN MIJ, DE GROTE PENTAGON TOEBEHOORT..

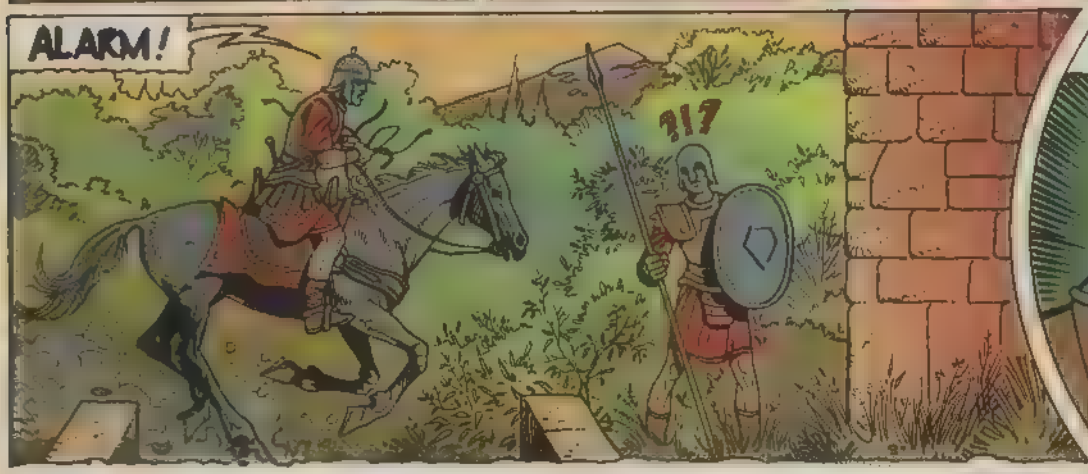
EXTRA LANG VERHAAL
WAT VOERT U HIERHEEN.
...BROEDER KAPITEIN VAN DE WACHT ?
UGGG...
NU JE HET WEET, BROEDER NARZ, HEB JE DE KEUS: JE KUNT TERUGKEREN NAAR DE ACADEMIE OM DE ZOGENAAMDE HERVORMING TE PREDIKEN EN JE LEERLINGEN ERTOE TE BRENGEN ALLES TE VERNIETIGEN WAT ONZE VOOROUDERS OPBOUWDEN... OF
JE LUISTERT NAAR DE STEM VAN MATTA DIE JE ZEGT DAT DE STRAKKE SOCIALE STRUCTUUR ZOALS DIE ONS IS OVERGELEVERD...
...DE ENIGE WERKELIJKE BASIS IS VAN EEN STABIELE MAATSCHAPPIJ! MIJN JONGE BROEDERS, WIJ HEBBEN GEEN BEHOEFTE AAN EEN HERVORMING WANT ONZE ORGANISATIE IS VOLMAAKT! EN WEL DANKZIJ DE WIJSHEID VAN DE GROTE PENTAGON!
LEVE DE GROTE PENTAGON! LEVE HET CENTRUM!
ALLE DUIVELS, DAT VERANDERT ALLES!

IVOR


DIE OUWE VOS VAN EEN PENTAGON IS STERKER DAN IK DACHT...

EN NU? WAT KUNNEN WE NOG DOEN?


ALARM!


ALARM!
?!?

ALARM, BROEDERS!

EEN OPSTAND IN HET VISSERSDORP!
?!!

ZE HEBBEN DE BELASTINGGAARDERS VERMOORD!
ZIDRAK 85.

VERVLOEKT!

WRAAK!

BROEDERS!

WRAAK WRAAK...

DAAR IS DE GROTE PENTAGON! HIJ WIL ONS TOESPREKEN!

STILTE!

DITMAAL ZAL ONZE WRAAK VREESELIJK ZIJN! VOOR DE EERSTE MAAL HEB IK BESLIST DAT MIJN EIGEN WACHT DE BESTRAFFING VAN DE OPSTANDELINGEN OP ZICH ZAL NEMEN...

BROEDER NARZ!

JA, BROEDER GROTE PENTAGON?

IVOR

BROEDER NARZ, AAN JOU DE EER DE AANVAL TE LEIDEN!

BROEDER IVOR!

ALS IK HET NIET DACHT...

JIJ VERGEZELT HEM!

PAS OP... DAT IS EEN VALSTRIK!

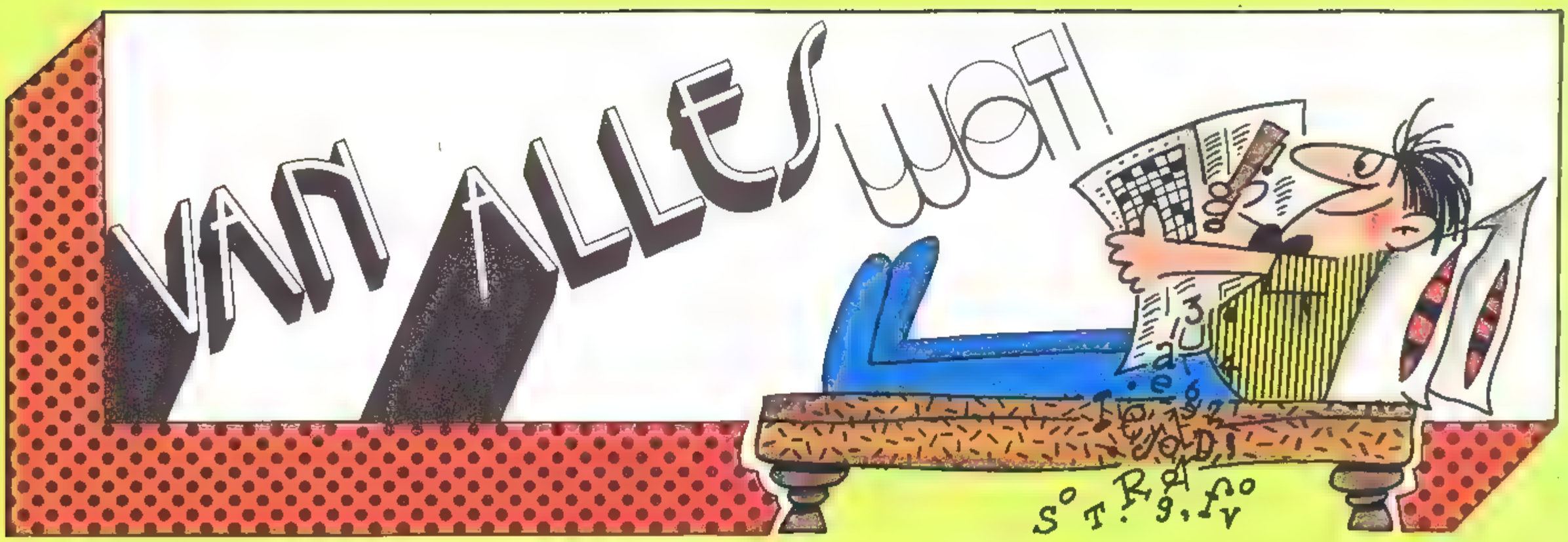
MAAK U GEEN ZORGEN OM MIJ, HEER, MAAR HOUD U GEREED OP TE TREDEN ZODRA DE KANS ZICH VOOR DOET.

HMPF!

ZORAN 85

LEVE HET CENTRUM LEVE NARZ LEVE HET CENTRUM...

Einde



MINIMAL COMPACT RAGING SOULS —

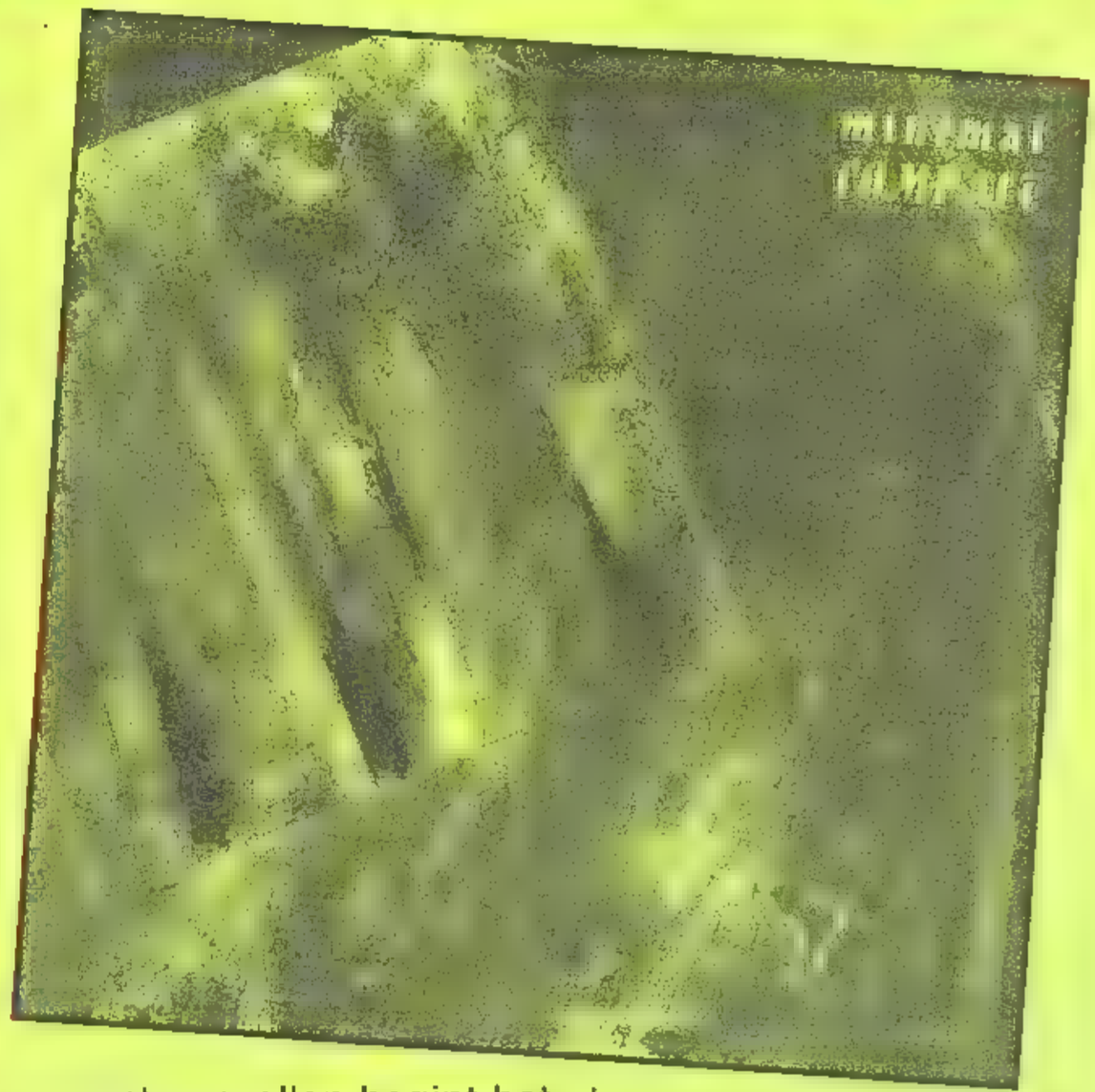
CRAMMED DISCS/HIMALAYA CRAM 042 LP

Er zijn dagen waarop je een beetje meer sterft dan gewoonlijk, de Joy Division-dagen. "**Het leven is als een steen i een plas water, steeds uitdeinend,**' zegt de leraar godsdieenst of moraal wel eens. Geloofhem niet, dat wil men er enkel van maken, want met dit ekskuus verspeelt het gros van de westerse bevolking zijn leven: steeds wakker, steeds fletser, tot het einde, rimpelloos weg. het leven is geen tot rust en orde brengen, geen opruiming, geen snooker, maar darts: veel missers, zelden een triple, haast nooit een bull maar desondanks dát, geen toevallige gooi maar een gerichte worp, een zich storten in, de terugkeer van de oeros, **the attack of the giant flies, Jocky IV**, concentrische cirkels verdwijnend in de roos.

Er zijn dagen waarop je niet wil spelen, waarop je het leven enkel ziet passeren. Daarover zingt Minimal Compact en ook een heel klein beetje over het meeschakelen aan de reuzepook. Geslagen honden die blaffen om in de eerste plaats zelf de nagalm te horen. Het rusteloze, het duel tussen het thuisland (Israël) en de vreemde omgeving (Europa), zo kenmerkend voor **Deadly Weapons**, heeft plaats gemaakt voor berusting. **J'y suis, j'y reste**. Muzikale stabiliteit verdringt zenuwachtig gesnok, westerse gelaagdheid vervangt oosterse gejaagdheid. De jiddische inslag is onloochenbaar, maar wordt minder duidelijk. Het is een zweem, geen zweep. Met **Raging Souls** verschuift Minimal Compact de aksenten van de '**schisma**'-song naar de '**sehnsucht**'-ballade. De strukturele invloed van producer Colin Newman (Wire) werd gretig ingehaald. Alleen op **The Traitor, Sananat** en **Shouts & Kisses** lijkt het alsof het gevecht nog niet afgelopen is, maar de overige songs be-vestigen:

'I'm back again towhere I used to be/the returning wheel forever rolls.'

Ronald Grossey



NAAM TE GRABBEL

Reactie op de brief van Chr. Gaubert en P. Blegaert uit resp. Mariakerke en Gent, betreffende de vragen 1 tot en met inbegrepen 6 (Waarom? Hoe? Waar? Wat? Wie? Wanneer?)

Allereerst. Ik voel me niet zozeer geroepen en pretendeer niet grappig te zijn. Maar aangezien er een stripalbum op het spel staat waag ik het maar mijn naam te grabbel te gooien. Misschien is het aantal deelnemers zo laag dat mijn inzending, die anders ongetwijfeld een wel zeer korte levensduur zou hebben, toch nog eens (beter?) bekeken zal worden. Maar genoeg zelfverdedediging, laat ik overgaan tot het beantwoorden van de toch vrij fantasieloze vragen.

1. Het antwoord hierop is vrij gemakkelijk want in de meeste gevallen begint het met «omdat». Tenminste als er een verklaring gegeven gaat worden. Anders kan ik volstaan met het woord «daarom». Zo gemakkelijk zal ik me er echter niet van af helpen. Omdat dus. Nu volgt het probleem van wat hierop zal volgen. Toch is dit probleem niet zo groot. Deze vraag wordt nl. zeer vaak gesteld wanneer men wil weten wat de reden is van een bepaalde handeling. Hier wordt altijd veel en soms zelfs te veel over doorgepraat, maar in principe komt het allemaal hier op neer: omdat het zo is gegaan, omdat het zo gaat of omdat het zo zal gaan.

2. Dit is wel helemaal een weggevertje. De vraag doet sterk denken aan de vorige, met het verschil dat nu niet om de reden van een handeling wordt gevraagd, maar naar de handeling zelf. Het antwoord is dus: op de manier waarop het is gegaan, waarop het gaat of waarop het zal gaan.

3. Ik zou nu door kunnen gaan met de antwoorden in de trant van verleden, heden en toekomst. Maar van veel kreativiteit getuigt dat toch niet. Daarom zal ik nu wat anders verzinnen. Maar ik vrees dat het antwoord toch niet erg kreatief zal lijken. De vraag is «waar». Het antwoord ligt in de bioscoop, de videotheek of de TV. Daar heeft men namelijk de mogelijkheid tot het zien van de Chaplinfilm «The Great Dictator». Op een bepaald ogenblik speelt deze komiek als een pseudo-Hitler met een wereldbol. U snapt het al. Op deze aardbol staan (met enige fantasie) alle plaatsen op aarde. De aarde maakt deel uit van het heelal dus ook dat zit wel snor.

4. Deze vraag kan betrekking hebben op een niet (geheel) verstaande of begrepen uitspraak of op een tastbaar iets. Of op een denkwijze. En misschien wel op nog meer dingen. Ik neem hier aan dat deze vraag betrekking heeft op

ZINNO MONEY IS HONEY

MAGIC/INDISC/HIMALAYA M779

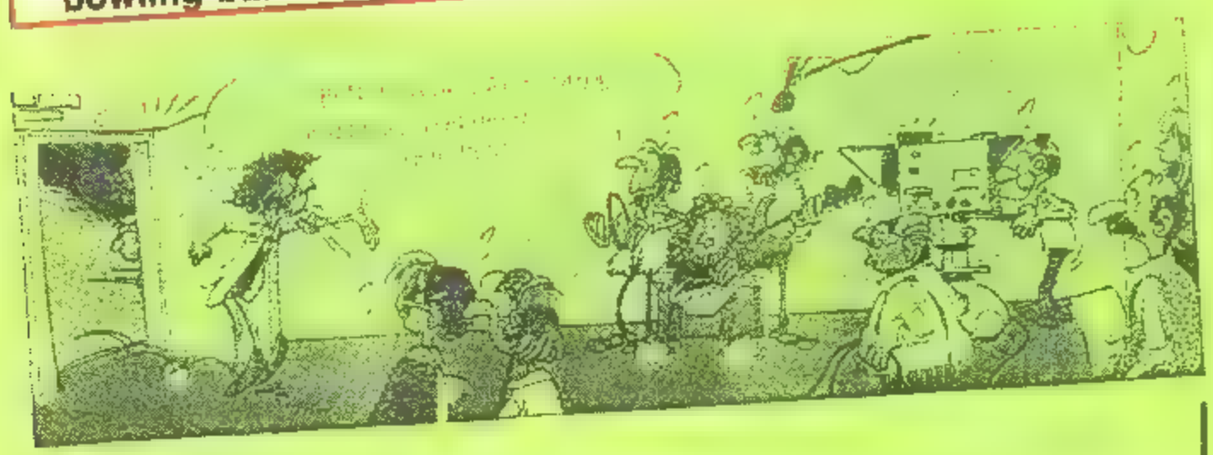
Jean-Pierre is dj. Een belangrijk man in de jeugdclub. Hij krijgt iedereen op de dansvloer. Zijn spelen op zekerheid is zijn grote kracht. De klassieken — **Get Ready** van Rare Earth, **Satisfaction** van The Rolling Stones, **Gloria** van Them en **Nights in White Satin** van The Moody Blues — en de modernen — **Get into the Groove** van Madonna, **Dancing in the Dark** van Bruce Springsteen en **Relax** van Frankie goes to Hollywood —, hij heeft ze viermaal in zijn platenkollektie. Af en toe is Jean-Pierre driest. Hij durft dan de 'nieuwen' draaien: **Nikita** van Elton John of **Say you, say me** van Lionel Ritchie. Jean-Pierre is een moedig man.

En vandaag is Jean-Pierre overmoedig. Een vriend gaf hem Money is Honey de laatstverschenen 12inch van Zinno, je weet wel, die van **My name is Bond, James B B B B Bond**, zoiets als Paul Hardcastles **19**. Jean-Pierre weet het, hij luistert naar Radio 2. Het jeugdhuis bestaat 10 jaar. Zelfs de onderpastoor komt eens kijken, drinkt zich met volle teugen een kriek, knijpt Karin eens in de knie en verdwijnt met bolle kaken. 'Pastoors moeten er zijn', vindt Jean-Pierre. De dansvloer staat barstensvol, zo ziet hij het graag. Hij was voorzichtig begonnen die avond. Wat ABBA, wat Paul Young, maar dan kwam Madonna en dan **19**. Feilloos wordt geswicht naar **Money is Honey**. Jean-Pierre ziet de aarzelende gezichten. Een paar mensen druipen af. Dat is normaal. Een klepperende synthesizer en een reklamespotstem die de titel herhaalt. Er kan niets verkeerd gaan. Maar... dat gejengel blijft zolang duren? Meer mensen schuifelen naar de toog, de toiletten of de tafels. De onvermijdelijke elektronische stotter en die synthesizer dreint maar door. De laatste dappere verlaat de dansvloer. **Sorry, Jean-Pierre**.

Jean-Pierre hoort niets meer. Een nachtmerrie is werkelijkheid geworden. De 'ambiance' is weg, er is een grote kale plek. Jean-Pierre is gekraakt.

Hij had het moeten weten: **Money is Honey** is soep zonder **'bowling balls'**.

Ronald Grossey



de vorige. Deze is niet geheel verstaan of begrepen. Het antwoord op deze vraag is dus een complete herhaling van vraag 3.

5. Dit is te moeilijk. Op deze vraag zijn miljoenen antwoorden mogelijk. Hierop moet ik het antwoord dan ook schuldig blijven. Het spijt me.

6. Dan toen of als dat gebeurd is, gebeurt of zal gebeuren. Ik weet het. Het resultaat van deze poging is bedroevend. Maar verwacht ook niet dat ik voor een stripboek een grote hoeveelheid tijd ga opofferen. Overigens weerzinwekkend dat ik alleen een brief schrijf als ik er wat kan mee winnen. Maar ik ben een comic-junk. Voor een strip doe ik bijna alles.

Richard Mook
Hardewijk

PS: Graag mocht ik bij winst ontvangen het album «Dommel en het pratende blik».

Reaktie op je laatste opmerking: vertel dat nooit tegen onze baas, of hij engageert je voor een stripalbum per maand. Reaktie op je PS: een logische keus. *Two of a kind* zou je kunnen zeggen. Zonder grapjes: je hebt je album meer dan verdiend. Het is onderweg (of misschien al aangekomen. Hangt er van af hoe ver het zit met de «rationalisering» van de post door ons ministerkorps).

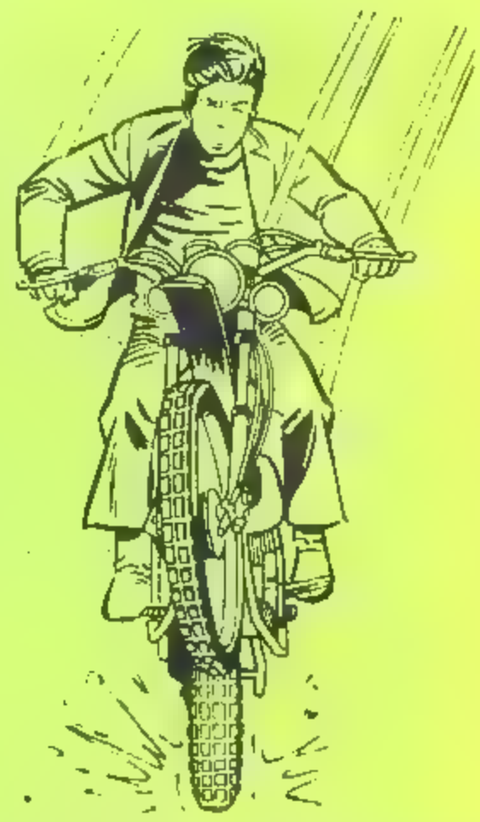
LEESBAAR GENOEG!

Hallo Kuivers en opstellers van de rubriek «Van alles wat». Hopelijk is deze brief leesbaar genoeg om hem niet naar iemand zijn kop te keilen.

Zolang als ik me kan herinneren lees ik jullie blad. Het blad is toch goed genoeg om mijn vader er zo om de twee weken van af te houden het op te zeggen. Laat ons zeggen dat ik drie redenen heb om te schrijven: 1. Ik ben het beu nu nog fysica te blokken (partieel!) 2. Brief van Danny Asselman. 3. Sneeuw.

Die laatste twee staan wel in verband met elkaar. Ik juich Gine uit volle borst toe. Alhoewel het SLECHTS start met vijf pagina's (spijtig) is het een erg origineel begin. Meer dan dat! In zijn interview heb ik wel gelezen dat hij die 21ste eeuw figuur niet naar de planeten wil laten vliegen in flitsende ruimtetuigen. Waarom niet? In de literatuur zijn er genoeg voorbeelden. Scenario's liggen voor de hand. Als het aan mij lag was de hele Meulenhoff SF-reeks reeds uitgebracht onder de vorm van stripverhalen.

Hiermee wil ik terugkeren naar de brief van Danny. Als hij **Cranach van Morganloup** zo prachtig vindt kan hij van mij gerust «The Chronicles of Morgaine» lenen van C.J. Cherryh. Met wat «fantasy» is dit boek een voorbeeld voor een scenario. Ofwel ben ik verkeerd en dan bied ik mijn verontschuldigingen aan ofwel ben ik iemand die in elk verhaal van tovenaars en elfen Gandalf en Frodo schijnt te herkennen



of in elke ruimte-detective Kirt Gersen of... Misschien probeer ik mijn lievelingstypen in andere verhalen te stoppen en een vervolg te kreëren of om niet verloren te lopen in een multidimensineel heelal van verhalen fantasy. Ik heb al redelijk veel boeken gelezen en sommige herlezen maar elke week KUIFJE is niet te veel. Moesten de goeie verhalen in wat langere stuk-

kinder-en jongerentelefoon
ANTWERPEN 03/235.00.00
BRUSSEL 02/218.70.80
GENT 091/51.11.11
HASSELT 011/22.22.17
KEMPEN 014/31.36.33
MECHELEN 015/42.09.09
VRAGEN? PROBLEMEN?
ELKE DAG VAN 4 TOT 8

ken gehakt worden en de kortere wat minder verschijnen zou ik er plezier in het kwadraat aan beleven in plaats van gewoon plezier.

Gustaaf Van Riet
Londerzeel

Schiet niet op de pianist als we de titel van het boek van Cherryh verkeerd ontcijferd hebben. We hebben echt ons best gedaan.

TOCH WEL!

Het is jullie blijkbaar niet opgevallen dat het eerste deel (de eerste 15 pagina's) van het laatst verschenen verhaal van **Pokervrouw,** «Het bloed der Dewatahs», niet verschenen is. Ik schrijf dit nu pas om twee redenen: ik heb erg veel werk gehad de laatste tijd (de partiële examens zijn net achter de rug) en ik had verwacht dat er heel wat lezers zouden reageren. Ik vind trouwens dat **Pokervrouw** er de laatste tijd erg op vooruit gegaan is, zowel qua scenario als qua tekenstijl. De verhalen van **Buddy Longway, Roze Bottel, Hans, Thorgal, Bruce J. Hawker, Nahomi** vind ik keigoed. **Bob Morane** echter heeft in de loop der jaren heel wat van zijn aantrekkingskracht verloren. Coria kan niet de fantastische tekenstijl van Vance evenaren (moet ook niet), maar het is niet alleen dat: het zijn vooral de scenario's die veel zwakker geworden zijn. Het verhaal van «De walvissenoorlog» en «De Mamantu ontwaakt» vond ik erg zwak. Bill Ballantine zijn karakter is veel minder uitgesproken dan vroeger. Een pluim verdienen ook enkele nieuwkomers: vooral **Adler:** prachtig. Knap kleurgebruik (denken we maar eventjes aan de verschillende hemdjes van Malang), goed verhaal dat een veelbelovend vervolg kan hebben. Ook de verhalen van Rahir zijn heel origineel. Coppens is spijtig genoeg vedwenen, waarom eigenlijk? Ik vind het spijtig dat er soms delen van een vervolgverhaal in een Super KUIFJE verschijnen in plaats van in het weekblad zelf. Een stuk van het laatste verhaal van **Bruce J. Hawker, Jugurtha** en **De Witte Ruiter. Sneeuw** belooft ook mooi te worden. Over Andreas, die ongelooflijk knappe tekeningen maakt, had ik nog enkele vraagjes. Hebben jullie al nieuws over een mogelijk nieuw verhaal van hem voor KUIFJE? In een bespreking van zijn strip «Cromwell Stone» schreven jullie dat deze strip een illegale uitgave is. Betekent dit dat ik dat boek niet in een gewone stripwinkel kan krijgen? Zo ja, waar dan wel? Enkele jaren geleden verscheen in Super KUIFJE Cosmos een verhaal van **Rork,** «De Vergetenen». Hoe komt het dat dit niet is opgenomen in de twee delen over **Rork?** Hoe past het erbij (of niet bij) en bestaan er dan soms nog andere verhalen over **Rork?** Om te eindigen waarmee ik begonnen ben: ik hoop dat jullie dat eerste deel publiceren in het weekblad. Aan gans de redaktieploeg zou ik willen zeggen: doe zo voort!

Dirk Peeters
Bonheiden

Dat eerste deel is verschenen in de Super KUIFJE Exotisch, en we zijn het roerend met je eens dat deze werkwijze niet zo best is. We zijn er dan ondertussen ook van teruggekomen. We hebben het systeem willen uitproberen om toestanden als met het korte verhaal van Rork — korte verhalen die uiteindelijk niet in een album kunnen ingepast worden — te vermijden, maar de nadelen van het systeem blijken belangrijker te zijn dan de voordelen. Bepaalde auteurs geven er echter al met al de voorkeur aan... Het is allemaal niet zo eenvoudig. Bernard Coppens heeft gewoon afgehaakt. Hij zag het niet meer zitten. Wij dus ook niet meer.
Een illegale albumuitgave is in de regel een uitgave die op de markt komt zonder toestemming van de auteur en, eventueel, «zijn» uitgever. Een uitgave waar de auteur dus ook geen auteursrechten op vangt. Het is met andere woorden een vorm van broodroof t.o.v. de auteur. De verdeling van dat soort uitgaven is meestal (gelukkig) niet je dat, zodat je ze zeker niet overal kan vinden.

VAN ALLES WAT
P.-H. SPAAKLAAN 1-11
1070 BRUSSEL
POSTBUS 341
2100 AH HEEMSTEDE

TOT VOLGENDE WEEK!

Z-MOOR-Z HÉROS DYNAMIQUE

MAGIC/INDISC/HIMALAYA M777

Is het de '**writers block**'? De blanke demon van alle schrijvers? De witte leegte? De wegvliedende muze? Het papier wordt slechts moeizaam opgevuld, maar toch heeft dat met bovenstaande oorzaken niets te maken. Drie keer ratelde **Héros Dynamique** (de 12inch-, de 7inch- en de instrumentale versie) in mijn oren en ik sta verstomd. Verstomd om zoveel verlakkerij.
Z-Moor-Z, herinner u de drie in apepakjes verklede synthesizers, Dan Lacksman, Michel Moers en Marc Moulin, die het **Eurovision** niemendalletjes tot parodie op het gelijknamige festival verheven, herinner u de enige geslaagde pastiche van Telex, **Sigmund Freud's Party**, wel Z-Moor-Z is Telex. En wat met **Héros Dynamique** wordt gepresteerd verdient een witte bladzijde, een gewone negatie.
Maar deze kritiek wil een waarschuwing zijn. Wie van zijn papa een synthesizer krijgt, moet beseffen dat hij, en niet de synthesizer, iets in zijn mars moet hebben, dat hij, en niet de synthesizer, moet werken, dat hij, en niet de synthesizer, een oplichter is als hij niet aan beide voorwaarden voldoet en toch de platenmarkt wil bezoedelen.
In Lego-termen is **Héros Dynamique** een 'duplo'-doos. Grote blokken met grote gaten, opeengestapelde klisjees die eindeloos worden betast en stijlloos terug in de doos worden gesmeten. Een zwarte leegte voor en van 0 tot 3-jarigen. Elektro-gefrul om ziek van te worden, de dikoor bijvoorbeeld.

Ronald Grossey

LANGS BEHERG EN DAHAL KLINKT HO-HOORN GESCHAL...
KOÏNK
POEET
67A

NEE, NEE EN NOG EENS NEE, HEREN! IK HEB AL HONDERD KEER GEZEGD DAT U UIT DE TOON ZINGT!
EN UIT DE MAAT OOK!
U ZIT ER VOLKOMEN NAAST!

IK KAN U WEL ZEGGEN: U ZULT HEEL ERG HARD UW BEST MOETEN DOEN ALS U...
HÉ!

BZZZBBZZZ EN RABARBER RABARBER ...
O JA? ZO!

NOU, IK HEB HET WEL GEZEGD! IK ZEI DAT U UW BEST MOEST DOEN! IK HEB NET OPDRACHT GEKREGEN OM DE GROEP TE ONTBINDEN.
'T IS AFGELOPEN!

... EN TOEN ZEIDEN ZE DAT IK ZONG ALS EEN KRAAI EN GOOIDEN ZE ME UIT HET KOOR!
WAT EEN ROTSTREEK!
67B
DIDGÉ 85

ZX Spectrum +: de geest van Sinclair

De grote troef van dit toestel is zijn verspreiding. In Europa is het de enige echte rivaal van de Commodore 64. Alleen al in Groot-Brittannië zijn er meer dan een miljoen stuks van alle versies samen verkocht! Vier redenen zijn ervoor: de prijs, de kenmerken, de beschikbaarheid van software en documentatie en tenslotte het «sneeuwbaleffect».

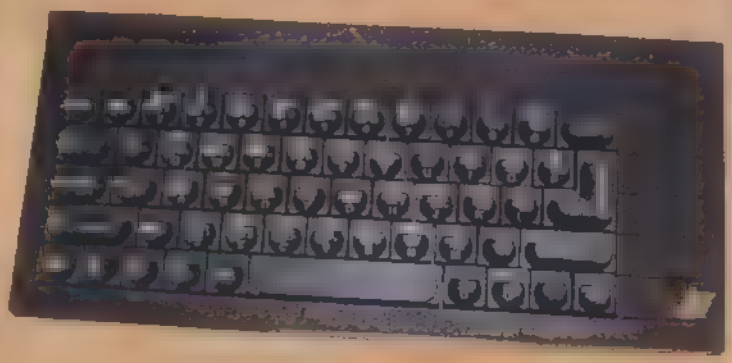
Voor een prijs ergens tussen die van de Atari 800 XI (het oude model, inmiddels vervangen door de 130 XE) en de Commodore 64, biedt de Sinclair Spectrum + interessante mogelijkheden: 48 K Ram-geheugen (waarvan 41,5 K te gebruiken, dat is meer dan de CBM 64), 8 kleuren, scherpe beeldkwaliteit, enz. Niet slecht maar ook niet buitengewoon. De Sinclair scoort zijn punten met de software: er bestaan meer dan 5.000 programmatitels. Spellen, zeker, maar ook onderwijs- en administratieve programma's. Dankzij een wijdvertakt verkoopnetwerk is op bijna elke straathoek materiaal voor de Spectrum voorhanden. Resultaat: verkoop. Inderdaad het sneeuwbaleffect. «Mijn makker heeft een Spectrum + micro, ik koop er net zo een. Dan kunnen we samen doen, informatie uitwisselen, enz.»

Natuurlijk werd de «invasie» geholpen door het ongelooflijke aantal tijdschriften dat geheel of gedeeltelijk gewijd was aan de Sinclair-apparatuur. Ook daarin schaarde Spectrum zich onder de groteren: Apple, Commodore, IBM. Een kijkje in de gespecialiseerde boekhandel maakt al gauw duidelijk wat de gebruikelijkste modellen zijn (als er zoveel tijdschriften over hetzelfde onderwerp kunnen bestaan moet er wel een belangrijke doelgroep zijn, dus veel bezitters van die toestellen...).

Als de nieuwe bezitter van een Sinclair Spectrum + zijn aankoop uitpakt, heeft hij een zwart, licht doosje in handen en wat kabels: een voor de stroomtoevoer, de tweede voor de aansluiting op het beeldscherm en de derde voor de aansluiting op een cassetterecorder.

In tegenstelling tot zijn concurrenten bezit de Spectrum + geen gleuf om cassettes in te stoppen. Veel hinderlijker is de afwezigheid van ingangen voor een joystick (iets wat misschien wel uniek is in de micro-informatica!). Tenzij je je tevreden stelt met de toetsen om posities op het scherm te verplaatsen, moet je een interface-hulpstuk aanschaffen (ZX 2): daarmee kunnen zowel cassettes als joysticks worden ingebracht. Maar die kost bijna de helft van de computer zelf... En omdat een joystick bijna onmisbaar is voor spel-gebruik (voor velen de voornaamste gebruiksmogelijkheid), betekent dat wel een kostenverhoging. Daarentegen kun je met de Spectrum + elk type cassettelezer gebruiken. En dat betekent een voordeel in vergelijking met de Atari en Commodore, waarvoor je merkgebonden readers moet aanschaffen.

Bij het toestel krijg je van de verkoper meestal een boek en een cassette. Dat bevat een programma dat bepaalde gebruiksmogelijkheden van het apparaat toont, om je zo met het toetsenbord vertrouwd [redacted] maken. Het boek is een «Gebruikersgids». In de 80 pagina's van dat rijk geïllustreerde werkje ontdek je hoe je de computer moet inschakelen, een paar spectaculaire programmaatjes, de lijst van sleutelwoorden voor de Spectrum +, enz. Kortom; alles wat je nodig hebt om je toestel te kunnen bedienen. Alles, behalve Basic. Als je niets afweet van die programmeertaal, moet je een boek aanschaffen om je daarbij te helpen.



Wat de prestaties betreft doet de Sinclair Spectrum + in niets onder voor zijn concurrenten, in tegendeel. Een spel als «Atic Atac», dat ik binnenkort zal beschrijven, toont goed de grafische en geluidscapaciteiten van het apparaat aan: het heeft inderdaad grote mogelijkheden. Als groot positief verschil met zijn voorganger (de Sinclair Spectrum, zonder «+» dus) noemen we het nieuwe toetsenbord. Rubber toets-uitgangen, een moderne vormgeving, onmiskenbaar geïnspireerd op die van de grote Sinclair-broer (de QL, het semi-professionele model). Bij het gebruik is het verschil plezierig maar niet wezenlijk: het toetsenbord werkt aangenamer, maar de verandering betreft toch alleen de buitenkant van het apparaat en niet de binnenkant... Gezien het verschil in prijs tussen de Spectrum en de Spectrum + zullen sommigen het oude model misschien interessanter vinden: alles hangt [redacted] van het gebruik dat je ervan maakt...

Voor dat gebruik is een beetje oefening noodzakelijk voor de beginner: dezelfde toets kan soms wel voor zes verschillende tekens dienen! Dat is tegelijk een voordeel en een probleem: als je er eenmaal aan gewend bent kan het systeem je kostbare tijd opleveren; in het begin daarentegen...

Ondanks de financiële problemen van de firma Sinclair (zomer 1985) is het duidelijk dat de honderdduizenden bezitters van een toestel niet gauw [redacted] de steek zullen worden gelaten door de succesvolste micro-informatica-onderneming van Groot-Brittannië. De Spectrum + is een van de weinige toestellen waarvoor je bijna overal service en informatie kan vinden: en dat is geen gering voordeel. Het is hetzelfde recept dat de Commodore zijn succes bracht, en dat de voorvechters van de Japanse «MSX»-standaard nastreven. Binnenkort meer hierover.

Philippe DESALLE

DE EVIL HORDE: EEN NIEUW GEVAAR VOOR ETERNIA.

Op Eternia, ooit een vredige planeet, woedt de onverbiddelijke strijd tussen He-Man, de Beschermer van het Goede, en Skeletor, de Meester van de Onderwereld.

Er dreigt echter nieuw gevaar voor Eternia: de Evil Horde, aangevoerd door Hordak, de vroegere leermeester van Skeletor, is Eternia binnengevallen. Hordak werd lang geleden door Skeletor verraden en van de planeet verbannen. Sindsdien zint hij op wraak.

Daarom is hij Eternia binnengeslopen aan het hoofd van zijn bende wanstaltige woestelingen, de Evil Horde. Dommekrachten, die nergens voor terugdeinzen, en maar één taal begrijpen: die van het geweld.

Hordak haat Skeletor, maar ook He-Man en zijn vrienden krijgen aan hem een gevaarlijke vijand. Hordak wil immers de absolute macht over Eternia verwerven. In zijn hoofdkwartier, de Fright Zone, bereidt Hordak, de wraaklustige leider, zijn Evil Horde voor om de planeet Eternia de veroveren. Zal hij daar in slagen?

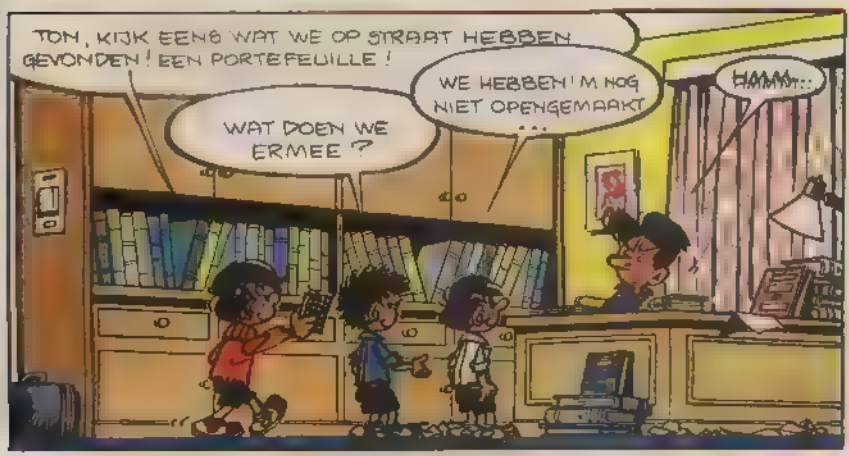
MASTERS OF THE UNIVERSE

MATTEL

TON en TINNEKE

WALLI BOM

LACHEN GEBLAZEN!
MIJN NIEUWSTE ALBUM
32 LACH-EXPLOSIES!



FANTA
FANTA
FANTA
SINAASAPPELLIMONADE

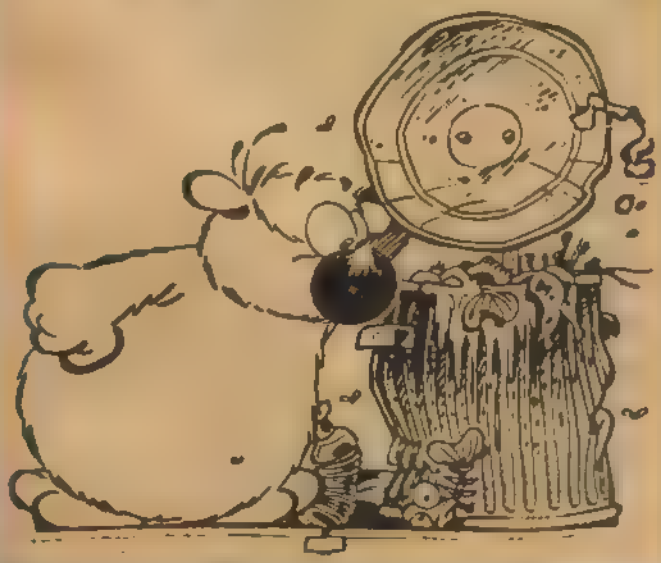
Vuilnis, vuilnis overal ook in de ruimte is er al!

De mens blijkt een verbazingwekkend vervuilingsvermogen te bezitten. Niet alleen is hij in angstwekkend tempo de Aarde op aan het gebruiken, maar ook de «ruimteband» om de Aarde. Zo wordt namelijk de ruimtestrook genoemd waarin allerlei satellieten hun werk doen. De ruimteband is sterk vervuild en je komt er van alles tegen: van uitgebrande raketmotoren tot niet langer werkende satellieten.
«Nou ja,» zul je zeggen. «Wat rommel in de ruimte kan tenminste geen kwaad zoals op de Aarde.»

NADELIG
O ja? De Rand Corporation, een geleerde «denktank» in Amerika, beweert dat je het mis hebt. Het te vol raken van de «ruimteband» kan akelige gevolgen hebben voor de Aarde. Randwoordvoerder L. Hiebert zegt dat te dicht bij elkaar gekomen satellieten telecommunicatiesignalen kunnen opvangen die voor de buurman bestemd waren. Op deze manier zou het snel gedaan zijn met bijvoorbeeld overgeseinde tv-beelden uit andere delen van de wereld. Er bestaat in tijden van spanning zelfs het gevaar dat militaire signalen zo in de war zouden raken dat door een vergissing de derde wereldoorlog zou losbarsten!

15.000 STUKS RUIMTEROMMEL
Tot nu toe zijn 15.000 stuks ruimterommel geïdentificeerd, waaronder 1.200 niet langer werkende satellieten. Omdat de NASA 35 miljoen dollar aanrekent voor het bergen van een satelliet, kun je je voorstellen dat deze ruimterommel onmogelijk op te ruimen is.
Ondertussen is er wel een internationaal voorstel gedaan om voortaan satellieten genoeg extra-brandstof mee te geven om ze van bij het moment dat ze niet langer functioneren de ruimte in te schieten. Zo wordt het probleem dus gewoon dieper de ruimte in verplaatst, maar ja...
Misschien zouden de heren plannenmakers ondertussen ook eens even aan de rommel op onze thuiswereld kunnen denken. Want als de Aarde te vervuild raakt moeten we ons geen zorgen meer maken over de ruimte. Of over een per vergissing gestarte derde wereldoorlog.

Bob Van Laerhoven

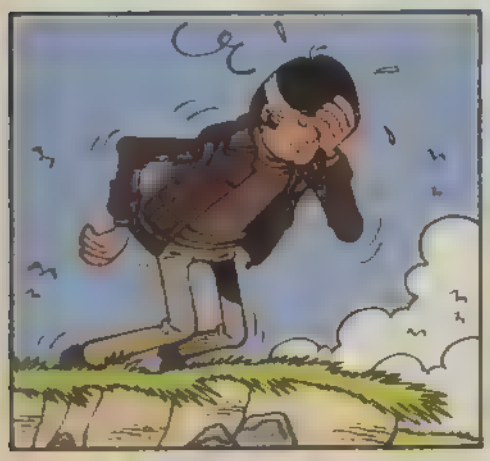


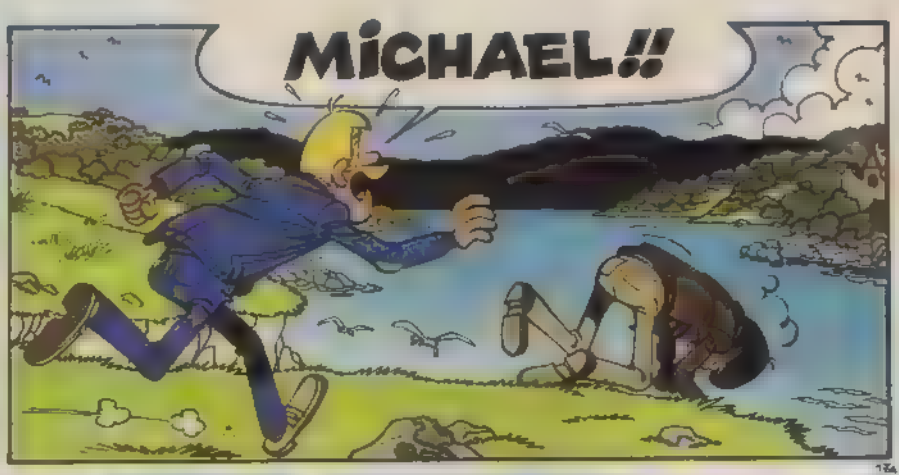
Walt Disney Productions

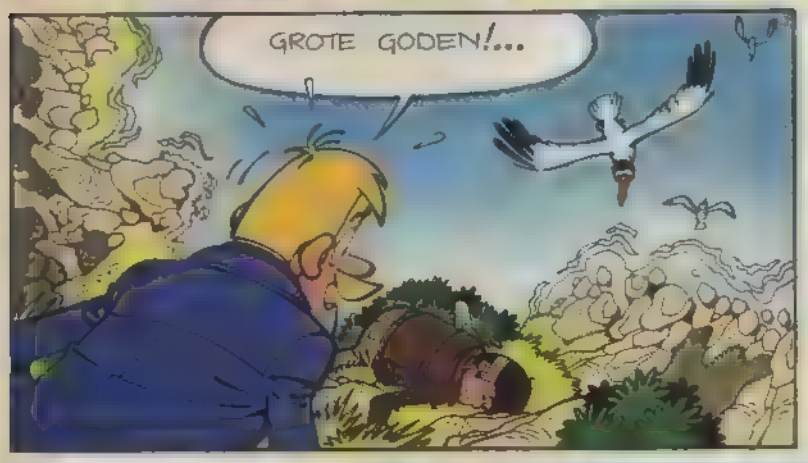
FANTA
GEDEP. MERK
NIET BRUISEND
SINAASAPPEL • CITROEN • APPEL

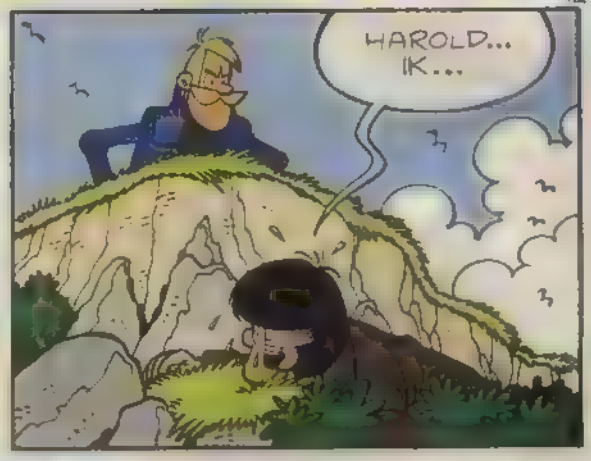
CLIFTON

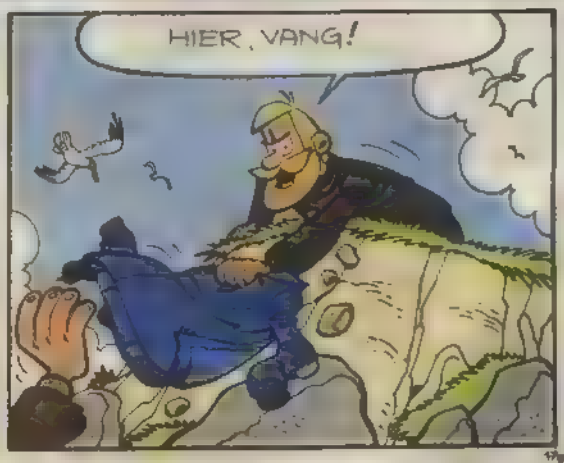
BEDU
BOB de GROOT







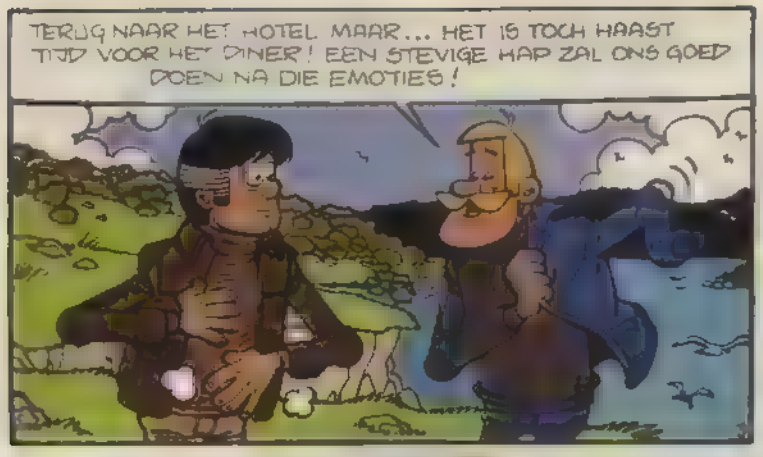


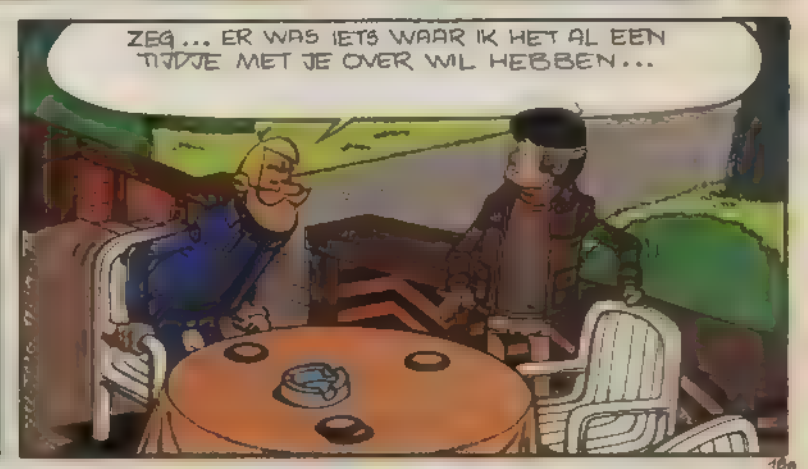


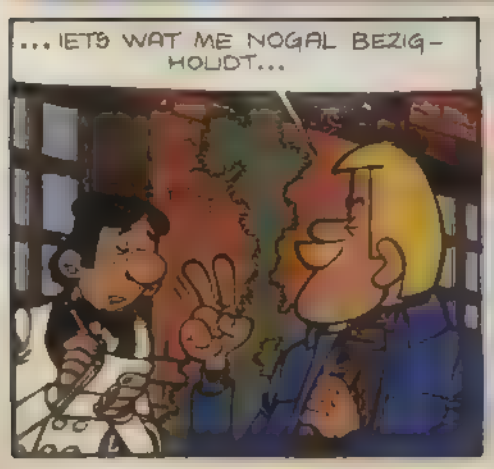
BEDU & de GROOT

SAMENVATTING: Dagen gaan voorbij... Maar nog steeds lijdt de jongeman aan geheugenverlies. Clifton wil instaan voor het herstel van hem die hij Michaël noemt en zodoende vertrekken ze op vakantie.

GEHEUGENVERLIES



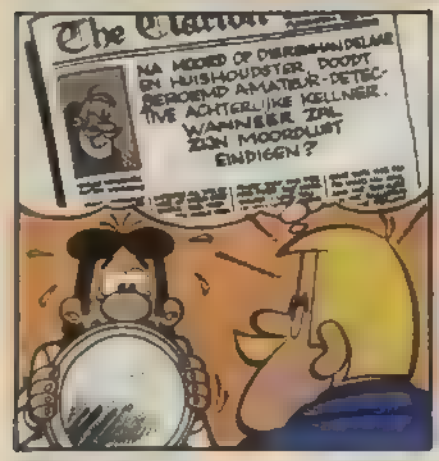


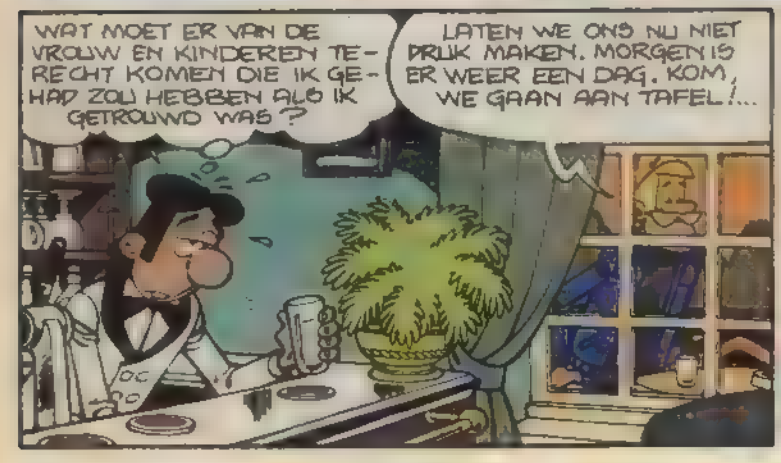


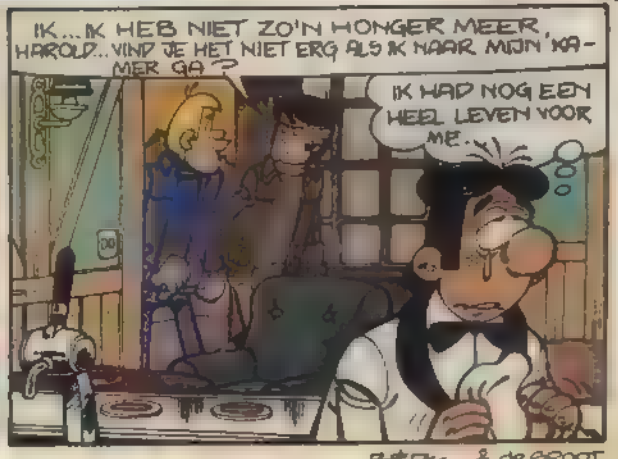
STÉDI & de GROOT

SLA OM

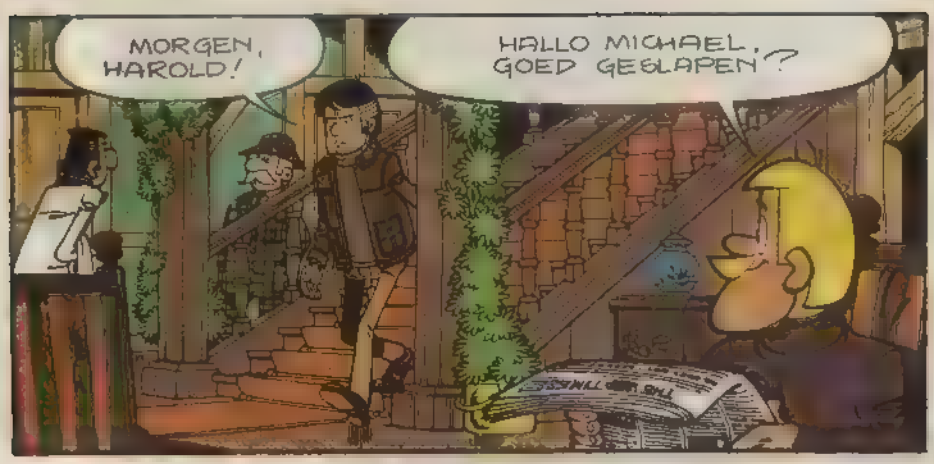
CLIFTON







BÉDÉ & de GROOT

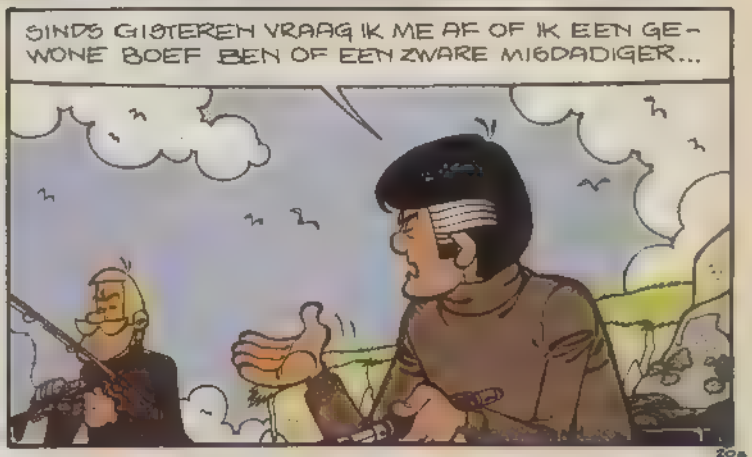

MORGEN, HAROLD!
HALLO MICHAEL, GOED GESLAPEN?

LATEN WE HET OVER WAT ANDERS HEBBEN... WAT STAAT ER VOOR VANDAAG OP HET PROGRAMMA?

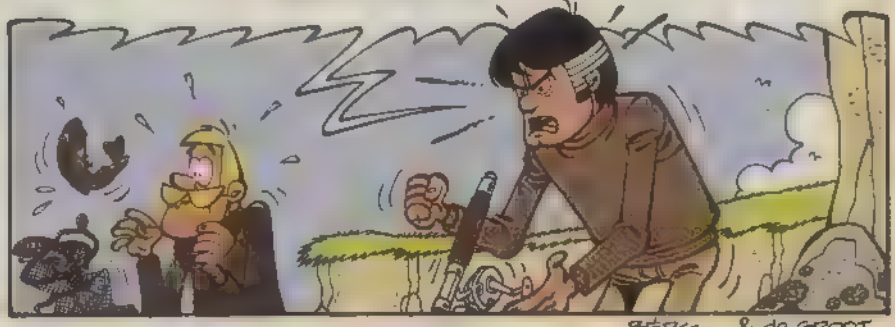
VISSEN. ZIN?
MIJ BEST.

HUPLA, WEER EEN!... NOU JIJ EENS!
MMMMM!

IK BEN NIET HELEMAAL IN DE STEMMING...

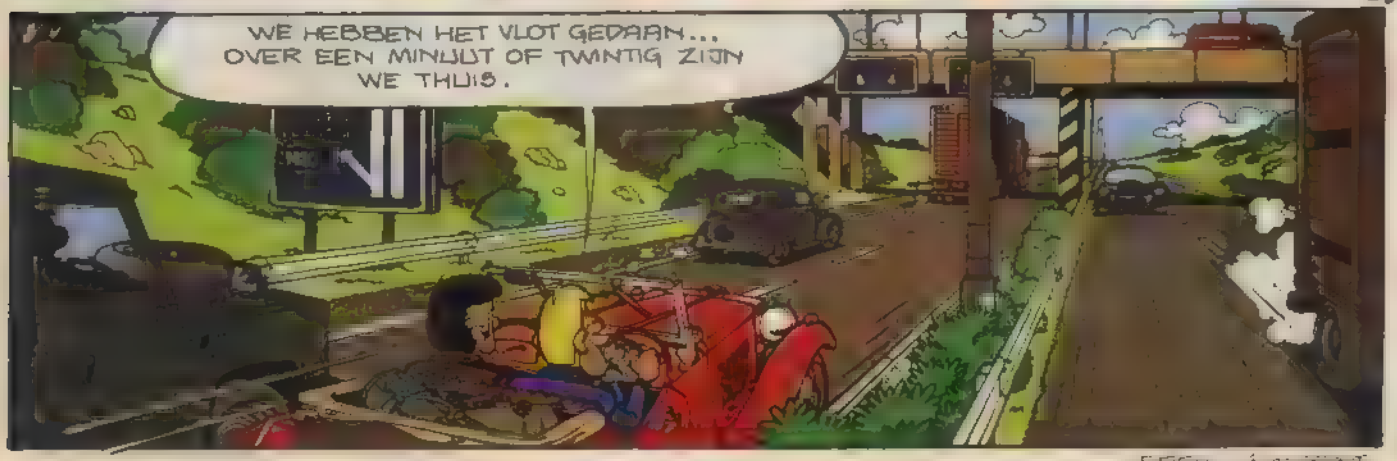

SINDS GISTEREN VRAAG IK ME AF OF IK EEN GEWONE BOEF BEN OF EEN ZWARE MISDADIGER...

KOM MICHAEL, MAAK HET NOU NIET SOMBERDER DAN HET AL IS...


MAAR VERDORIE, HAROLD, DAT PISTOOL DAN? WAS JE DAT VERGETEN? MISSCHIEN HEB IK WEL EEN PAAR MOORDEN OP MIJN GEWETEN!!!

CLIFTON

UIT DE OUDE DOOS
MIJN NIEUWSTE ALBUM LIGT IN DE BOEKHANDEL!



wordt vervolgd

kuifje super lachen

WELDRA TE KOOP

ROBIN HOED

JULIE, KLAARTJE, CECILE en de anderen

CHICK BILL

TON en TINNEKE

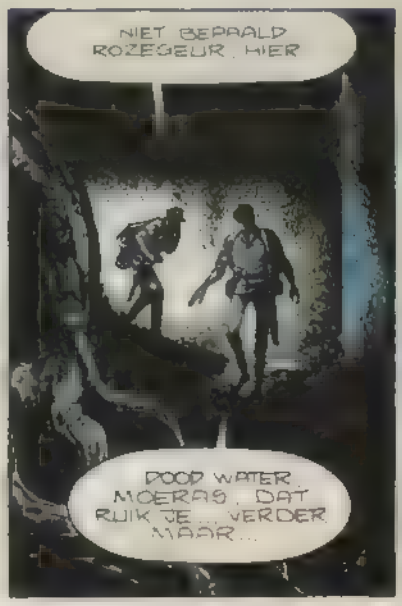
WACHT! EN KEN JE DEZE AL?!...

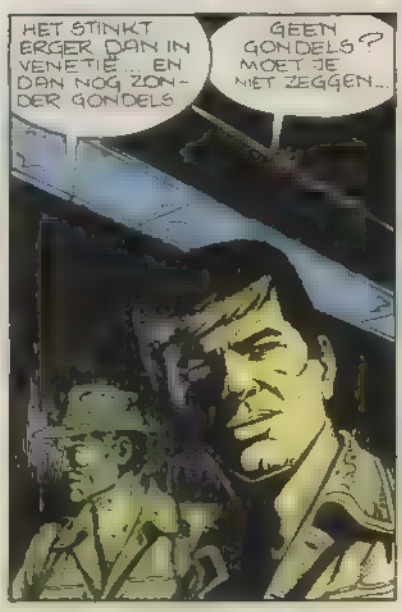
GERMAN en WIJ
DRAKEN & KERKERS

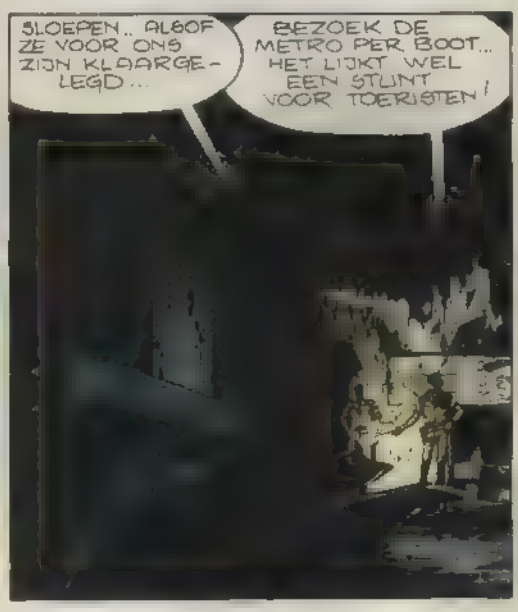
Mr EDOUARD

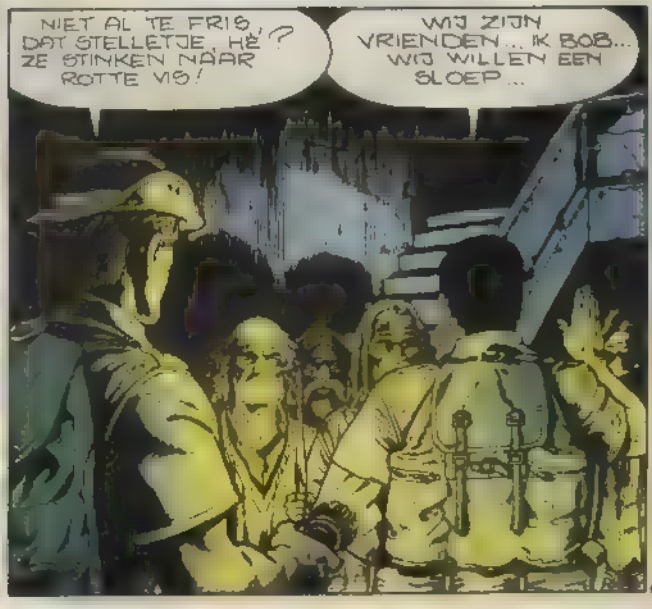
DUPA

CORIA
HENRI VERNES



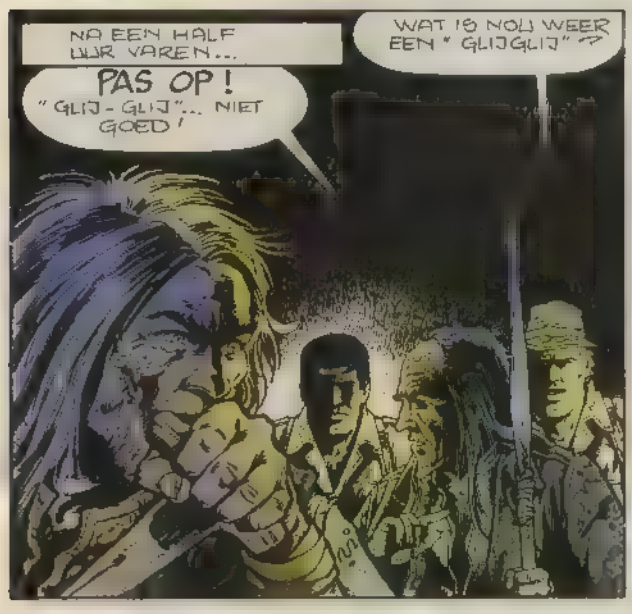


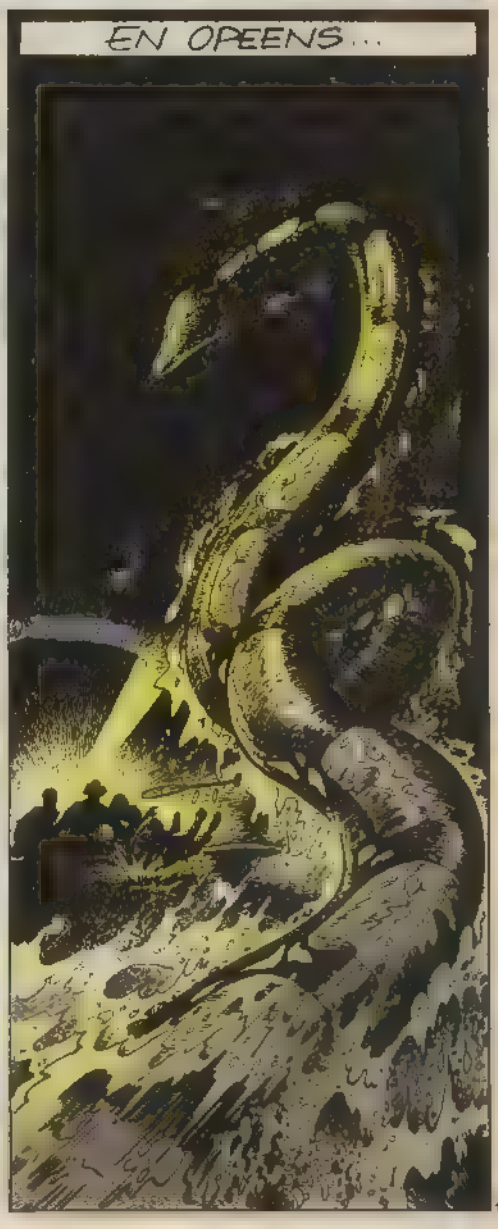




SAMENVATTING: Na door mensen aangevallen te zijn geweest worden Bob Morane en Bill Balantine vervolgens achtervolgd door een «rode vogel» en een Tyrannosaurus... Kortom, de sfeer is beklemmend...

DE MIEREN VAN DE GELE SCHADUW

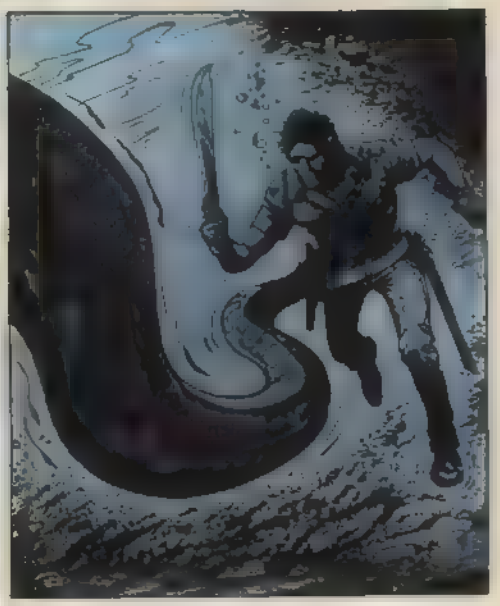


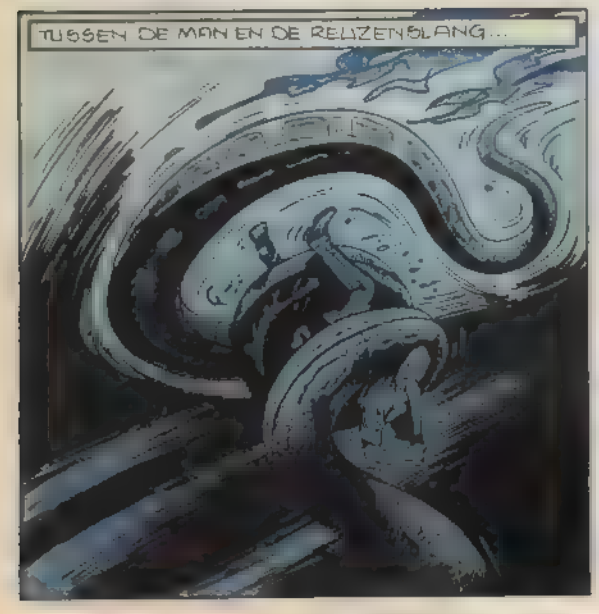


AAAAA

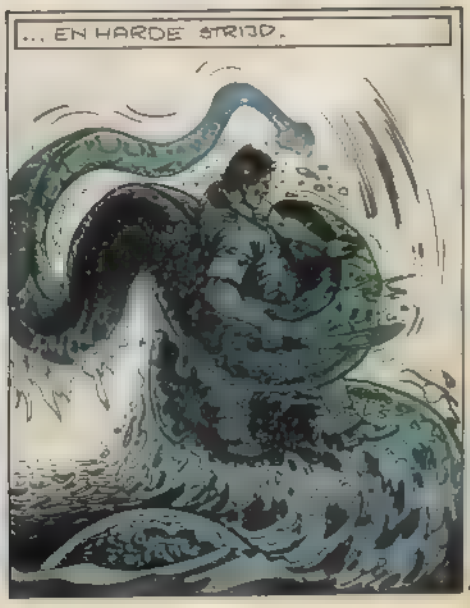
DE REFLEXEN VAN BOB MORANE

... ZIJN UITERST SNEL..
HÉ COMMANDANT, WAAR GAAT U NAARTOE ?




TUSSEN DE MAN EN DE REUZENSLANG...

ONTBRANDT EEN GENADELOZE..


... EN HARDE STRIJD.

DE STRIJD VERLOOPT...

...IN HET NADEEL VAN BOB...

VLOEF

ALS...

PFAAKS

HET DUURT EVEN VOORDAT MORANE ZICH BEVRIJD HEEFT...

... UIT DE LUSSEN VAN DE ANACONDA...

...EN AAN DE OPPERVLAKTE GEKOMEN IS...

EEN UITSTEKEND DINGETJE, DIE GYROJET VAN U ! LEUK SPEELTJE...

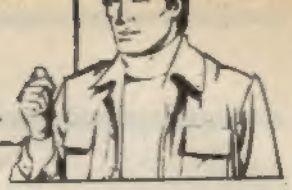
ANACONDA'S IN DE PARIJSE METRO, AL GAAN ZE DAN OOK ONDER WATER, TOCH WEL VREEMD, HÉ ?

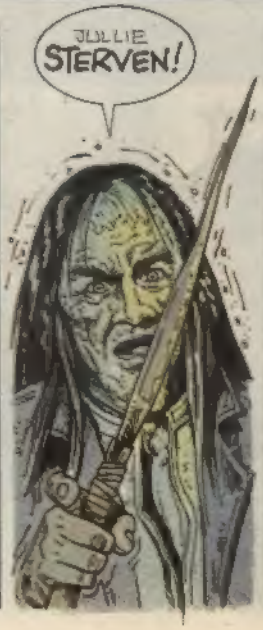
ONGETWIJFELD VROEGER ONTSNAPT UIT DE DIERENTUIN. HIJ HEEFT DE TIJD GEKREGEN OM TE GROEIEN...

SLA OM

BOB MORANE

VRAAG DE OORLOG DER WALVISSEN AAN JE BOEKHANDELAAR!





wordt vervolgd

BIJ DE WILDE BEESTEN AF: 15% MEER.

Beestachtig lekker. Eet 't en je weet 't.

ISSN 0023 - 5024

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

DE LOMBARD UITGAVEN

P.-H- Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, Is. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, M. VAN OPPEN
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT
GELDT NIET VOOR NEDERLAND

	BELGIE	BUITENLAND	
		+ verzending	TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	510 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1.200 BF	1.260 BF	2.460 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	2.150 BF	2.520 BF	4.670 BF
2 jaar (+ 8 GRATIS extra-nummers)	4.250 BF	5.040 BF	9.290 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341, 2100 AH Heemstede
Telefoon 023 - 290190 / 290192

ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
P.V.O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze Telefoon 01615-5920 / tst. 218
Abonnementsprijs: 1/2 jaar: fl. 58.50
1 jaar: fl. 117
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven

ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam Telefoon: 020-222 366

VOLGENDE WEEK

Een grote overname:

COMANCHE

in

De Prairiewolven van de Tennessee
door BEDU en GREG

+

Een interview van WALLI

EEN KNIPOOGJE
van ernst